

- 7 ИЮН 1985

ОЦЕНКУ СТАВИТ ЗРИТЕЛЬ

Итак, завершился театральный сезон. В каждом театре нашей области он был по-своему интересным и, в силу разных обстоятельств, напряженным. Однако общей характерной чертой его было желание творческих работников достойно отметить 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Это отразилось прежде всего в репертуарной афише всех театров, где появились названия новых и уже имевших сценическую историю драматургических произведений, ставших основой спектаклей, посвященных знаменательной годовщине. «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Суд Фемиды» И. Рачады, «Березовая ветка» Ю. Бизбора в областном музыкально-драматическом театре имени Артема, «Бои имели местное значение» В. Кондратьева в областном русском драматическом театре (г. Жданов), «Сашка» лого же автора в областном театре юного зрителя (г. Макеевка), опера «Верная любовь» Л. Колодуба в Донецком государственном академическом театре оперы и балета, обновленная постановка «Земля дана тебе на веки» Р. Чандра в областном театре кукол — работы, показанные широкой публике к празднику.

Отрадно, что драматические коллективы области

приняли участие в республиканском смотре спектаклей, посвященном 40-летию Победы, который проводили Министерство культуры и театральное общество Украины. Первого места на нем был удостоен спектакль областного русского драматического театра (г. Жданов) «Бои имели местное значение», глубоко волнующий простотой и величием подвига советских солдат, подвига, совершившегося ежедневно, ежечасно на всех фронтах, в малых и больших боях Великой Отечественной. За эту работу постановщик спектакля — главный режиссер областного русского драматического театра народный артист УССР А. Утеганов награжден Министерством культуры СССР и Министерством обороны СССР золотой медалью имени А. Попова, присуждаемой за последовательное воплощение военно-патриотической темы. Напомним, что за год до него серебряной медалью А. Попова был отмечен заслуженный деятель искусств УССР Е. Головатюк за спектакль «Спроси когда —нибудь у трав» Я. Стельмаха в областном ТЮЗе, и будем надеяться, что такие отличия станут добной традицией для донецких театров.

40-летию Победы был по-

священ и областной смотр-конкурс. В нем приняло участие более пятидесяти актеров и режиссеров, проявивших большую творческую и граждансскую активность. Спектакли «Память, память» Р. Рождественского и «Осеннее интермеццо» З. Чернышевой, моноспектакли, программы чтецов и вокалистов, литературино-музыкальные композиции привлекали глубочайшей искренностью, самоотдачей, трепетностью, с какой прикасались участники смотра к военной теме. Прекрасные работы показали народные артисты УССР Е. Воробьева, Г. Каликин, заслуженные артисты УССР С. Харабет, Н. Харченко, В. Землянский, М. Бондаренко, артистка И. Белорко и другие.

И все же справедливости ради надо сказать, что художественный уровень большинства спектаклей на военную тему мог и должен был быть значительно выше. Об этом со всей откровенностью говорили члены секции критики Донецкого межобластного отделения Украинского театрального общества на встрече за круглым столом, подводя итоги сезона в театре имени Артема. Указывалось и на просчеты в выборе произведений не масштабных, порой

просто малохудожественных, на отставание режиссуры от современного театрального процесса.

У зрителей ряд критических замечаний вызвал спектакль «Сашка» в театре юного зрителя, грешит отсутствием цельности, незавершенностью финала спектакль «Верная любовь» в театре оперы и балета.

Творчество — процесс сложный, результат его обусловлен множеством объективных и субъективных причин. Здесь успех и неудача идут рядом — но важно, чтобы удачи все-таки превалировали. О преобладании творческих удач мы можем в этом сезоне говорить, в частности, в присуждении к областному русскому драматическому театру в г. Жданове. Здесь, кроме упомянутой пьесы В. Кондратьева, выпущены «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лесковича, «Лесная песня» Л. Украинки, «Банка сгущенного молока» Я. Верещака, «Модели сезона» В. Рабкина.

Относясь с уважением и пониманием к постоянному стремлению художественного руководства театра оперы и балета постоянно пополнять репертуар за счет «Золотого фонда» мирового искусства (достаточно лишь назвать последние новинки

театральной афиши — «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Князь Игорь» А. Бородина) хочется все же по-жесть продолжить поиск произведений современных и одновременно ярких, масштабных.

При видимом успехе спектакля «Золотой мальчик» и детских сказок «Бабайка», «Василиса Прекрасная» следует сказать, что по-прежнему нет проблемных пьес в театре имени Артема, недостаточно их и в ТЮЗе.

После летних гастролей театры Донетчины вступят в новый сезон, настанет пора творческих отчетов XXVII съезду нашей партии. Свой подарок форуму коммунистов уже сделал областной ТЮЗ, создав масштабное сценическое произведение «Материнское поле» Ч. Айтматова. Этот спектакль с большим успехом был показан на майских гастролях театра в г. Минске. Лишь чисто условно делим мы театральную жизнь на отрезки очередных сезонов. Творчество же, как известно, непрерывное, ежедневное движение вперед. Вместе с жизнью.

Е. ЦИМБАЛ.

Ответственный секретарь Донецкого межобластного отделения Украинского театрального общества.