

РАЗВИВАТЬ в детях чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение ценить и понимать произведения искусства... Редко, пожалуй, встретишь сейчас человека, которого надо было бы убеждать в необходимости такой работы. Гармоническое развитие детей, значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания — одна из важных задач, поставленных в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Как справляются с этой задачей театры Киева?

своими подшефными школами. Но винить в инертности одни театры тоже, пожалуй, будет неверно.

Это подтверждают и слова директора Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Г. И. ШЕРСТЮКА:

— Театр и школа должны быть надежными союзниками в воспитании подрастающего поколения, всегда ли бывает так?

Приходят в школу распространители билетов на наши спектакли. Но редкий учитель может и хочет им помочь. Одни — от того, что сами ничего о театре, о спек-

ровавшего в Киеве Театра юного зрителя из Ленинграда. Люди шли в театр с уверенностью, что там их ждет яркое, праздничное действо, и не ошибались. Так что здесь прямая связь: талантливый, запоминающийся спектакль — благодарный зритель. Это — главное. Но это не все.

Мало того, чтобы был спектакль, — и богатейший опыт работы со зрителями, в частности ленинградского ТЮЗа в своем родном городе это убедительно подтверждает. — нужна активная разъяснительная, популяризаторская работа, нужна обоюдная заинтересованность в гармо-

«Украденное счастье», «Гибель эскадры», «Васса Железнова», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Поздняя любовь» и другие, которые могут смотреть и старшеклассники. Примерно такое же положение с репертуаром для юношества и в театре оперы и балета, в молодежном, в оперетте... В двух последних, правда, детский репертуар обновляется чуть не ежегодно, но без учета возрастного разнообразия зрителей. Театр драмы и комедии для детей дает спектакли лишь в каникулы.

Долгая жизнь детских спектаклей понятна и естественна: подрастает все новый и новый зритель. Плохо, однако, то, что порой зритель успеваешь уже вырасти, а на сцене все та же, к примеру, «Снежная королева»... Из года в год, из каникул в каникулы.

Собираясь в театр, человек покупает билет в кассе. Все ли здесь учтено? По мнению заместителя директора дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс О. Г. ЛУДЧЕНКО, далеко не все:

— Работая с юным зрителем, надо не просто реализовать билеты, но и квалифицированно рекомендовать тот или иной спектакль, исходя из возрастной категории зрителей. Мы пытаемся это делать, используя опыт работы москвичей со школьниками. И все больше убеждаемся в том, как нужна централизованная касса юного зрителя, по типу московской. То есть такая, при которой был бы создан специальный совет представителей всех заинтересованных сторон. Совет разрабатывал бы единый график систематического посещения театров с учетом не только возраста зрителей, но и требований школьных программ по литературе, истории, обществоведению. Этот график к началу учебного года поступал бы в каждую школу, чтобы педагоги знали, когда и куда они смогут повести детей.

НУ ЧТО Ж, тоже интересное предложение. Только ведь ничто не делается само собой. Создание централизованной системы «театр — школа» отлагательства не терпит. Ведь духовной пищи не бывает слишком много, а дефицит ее, как известно, приводит порой к необратимым нравственным потерям.

Л. ВОЙТЕНКО.

КОГДА В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ

Говорит начальник отдела театров Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР Е. А. ГАПОНЕНКО.

— В столице Украины три академических театры: театры оперетты, эстрады, драмы и комедии. Непосредственно к юному поколению адресуются молодежный, театр юного зрителя и два кукольных — республиканский и городской.

Совсем недавно юные киевляне получили еще один прекрасный подарок: в феврале открылся Государственный детский музыкальный театр.

Но и в репертуаре всех «взрослых» театров обязательно присутствуют спектакли для детей, а также рассчитанные на молодежную аудиторию...

Но если говорить о систематическом эстетическом воспитании школьников, то надо признать, что сделано еще далеко не все...

С МНЕНИЕМ Елены Александровны охотно соглашались руководители театральных коллективов столицы. Да, резервы, безусловно, есть. Да, делается недостаточно, можно и нужно активнее работать с детьми и юношеством. Но ведь прошел уже год со времени принятия Основных направлений. Что конкретно изменилось за этот год во взаимоотношениях театра и школы? По сути, ничего. Как и раньше, тесный контакт поддерживается, в лучшем случае, лишь со

таклях толком не знают, другие считают: это, мол, ваше дело, мы не обязаны. В городе есть такие школы, которые ни разу не были у нас в этом сезоне, другие, если и заглядывают, то от случая к случаю. Среди них средние школы № 52 в Жовтневом районе, № 96 в Ленинградском, № 64, № 44 в Залізничном, № 33, № 92, № 53, № 57 в Ленинском, № 194, № 168 в Минском... Перечисление это, к сожалению, можно продолжить.

То, что в ряде школ явно недооценивают возможности тесного сотрудничества с такого рода художественно-педагогическим учреждением, каковым является театр юного зрителя, мне кажется, не случайным. И вот хотя бы почему: в составе художественного совета театра числятся представители горно, горкома комсомола. Но в театре мы видим их очень редко. В том числе — и на просмотрах.

Не удалось пока установить надежного контакта и с системой профессионально-технического образования.

МНЕНИЕ о театре у зрителей складывается не в один день и, естественно, не без участия самого театра. И в том, что юный зритель неохотно идет на спектакли и ТЮЗа, и «взрослых» театров, наверное, вина все-таки в первую очередь самих театральных коллективов. Вспоминаю, кстати, как рвались зрители и большие, и маленькие на спектакли гастроли-

ническом развитии детей и театра, и школы в равной мере. Театр может и должен стать соратником школы. И он станет им, как только в сознании определенной части педагогических работников будет преодолен барьер, разделяющий школу с ее серьезными воспитательными задачами и театр, на который порой смотрят, как на нечто несущественное, призванное лишь развлекать.

Что же предлагают сейчас театры столицы республики своим юным зрителям?

В репертуаре ТЮЗа, например, мы находим спектакли и для самых маленьких, и для младших школьников и подростков, и для юношества... Репертуар, в общем-то, разнообразен. И если за три квартала от театра звонявшие кандидаты в зрители не спрашивают «лишний билетик», то это тревожный симптом. Самое время, пожалуй, задуматься коллективу, а почему так происходит? Только ли недостаточно высокий уровень зрительской культуры здесь виной? А может быть, дело и в качестве самих постановок?

А что делают для юных зрителей другие театры?

Второй сезон украинский драматический театр имени И. Франко предлагает им лишь спектакль «Смех и слезы». На сцене русского драматического театра имени Леси Украинки идет «Снежная королева». Не считая, конечно, спектаклей классического репертуара, таких, как