

ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

Кукольный театр в Черкассах существует уже пять лет, но только в прошлом году получил он «постоянную прописку» в городе. Отданное ему более чем скромное здание было совсем не театральным, но, попав в руки талантливых людей, любящих свой труд и поставивших себе целью сделать его домом для детворы, преобразилось. Художник Андрей Курий занялся декоративным решением интерьера. Здесь все сделано его руками: и цветные витражи, для которых он нашел специальные красители, создавая эффект настоящего литого стекла, и чеканка, украшающая стены театра, даже клетки для птиц...

Театр очень красив, и работники в нем настоящие энтузиасты, люди, глубоко преданные своему делу, но, к сожалению, лавину долю их времени и сил отнимает не решение творческих проблем, а преодоление, на первый взгляд, казалось бы, мелких, но досадных организационных вопросов. В театре нет деловых профессиональных администраторов, занимающихся организацией гастролей.

Очень остро стоит вопрос о профессиональной подготовке актеров. Большинство из них пришло из самодеятельности, не имеет специального образования и овладевает тайнами актерского искусства уже в процессе работы.

Немало трудностей и с созданием собственного репертуара. Режиссура и руководство пока еще слабо связаны с драматургами кукольных театров. Все это, конечно, серьезно мешает творческому процессу. И тем не менее спек-

такти Черкасского кукольного театра очень интересны.

Расскажу только об одном из них. «Братец Кролик» (по мотивам известных «Сказок дядюшки Римуса») поставлен главным режиссером Валерием Бугаевым недавно.

Уже само оформление ширмы, где используются замша походного седла и бахромы охотничьих ягдташей, и занавеса, искусно расписанного Курием под тонкую цветную солонку, с изящным рисунком, выполненным под старинные книжные гравюры, — уже это вводит нас в мир любимой детской книжки.

Но вот занавес открывается. На сцене — холмы, поросшие декоративными пестрыми цветами, будто созданными чистой и непосредственной детской фантазией; уютный дворик, залитый ослепительным жарким солнцем; огромное развесистое дерево, в дупле которого так удобно прячется Братец Кролик, а вокруг осторожно боодит Братец Лис, сдвинув на нос ковбойскую шляпу.

В кукле Братца Кролика легко угадать черты традиционного героя, Братец Лис принижит в театр тему американских вестернов, фильмов о диком Западе. Режиссер иронически решает эту тему, а вместе с ним над незадачливым искателем приключений смеется и маленький зритель.

Умело используя современные ритмы и народные традиции негритянской сказки, бережно сохраняя авторский стиль повествования, Бугаев и Курий создают на сцене Черкасского кукольного театра озорное и увлекательное представление.

Сегодня в афише театра —



НОВЫЕ ИМЕНА

двенадцать названий. Здесь украинские и русские народные сказки, современные пьесы для детей, инсценировки. Они совсем не похожи друг на друга, но объединяют их, я бы сказала, праздничность таланта постановщиков и исполнителей и их молодость.

Театр в Черкассах необычайно молод, средний возраст актеров — 22 года, Валерию Бугаеву — 25. Он, окончив актерский факультет Киевского театрального института, сейчас учится на режиссерском. И в театре не только ставит спектакли, но сам играет своих героев, поет, пишет музыку.

— Я очень люблю музыкальные спектакли, — говорит Валерий. — Музыка всегда помогает режиссеру и актерам создать и определенное настроение, и необходимый ритм спектакля. В нашей работе мы всегда стремимся к созданию поэтического образа на сцене. Особенно интересно работать над современной пьесой, но и старые сказки требуют сейчас иного прочтения. Зритель меняется, дети стали эрудированнее, неблудательнее, и все это заставляет нас искать новые формы, новые решения.

Э. ТАДЭ.

ЧЕРКАССЫ,
Украинская ССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

№ 2 АПР 1975