

Давно ли вы были в кукольном театре? Когда я задаю этот вопрос своим знакомым, почти всегда слышу в ответ удивленно-снисходительное: «В кукольном?» — и рассеянный взгляд, явно обращенный к воспоминаниям детства.

А когда минувшей осенью, отмеченной праздничной датой — 60-летием ВЛКСМ, пришло известие о том, что главному режиссеру Черкасского областного театра кукол Валерию Бугаеву присвоено звание заслуженного артиста УССР, снисходительности как-то побавилось: «В самом деле, что же они творят там такое интересное?»

Сказку. Увлекательную, яркую. Каждый раз, когда звонит телефон: «У нас премьера, приглашаем...» — стараюсь отложить все неотложные дела, потому что уверена: встреча ждет интересная, спектакль будет действительно новым, не похожим на то, что уже было, радующим неожиданной выдумкой, фантазией.

Помню, когда сказали, что в «Радужной сказке» никакой традиционной ширмы не будет — актеры просто выйдут на сцену вместе с куклами, — это воспринималось поначалу как сомнительный эффект: все равно что смотреть спектакль из-за кулис.

А оказалось, не все равно — актер присутствует на сцене, в открытую показывает: «Вот как это делается!» — и вместе с тем его нет; а есть — вдруг ожившая кукла, есть действительно радужная сказка.

— Не надо забывать, что у нас такой своеобразный зритель, как дети, — скажет потом Валерий. — Они прекрасно знают, что куклу «дергают за ниточку» дяди и тети, и, возможно, чтобы убедиться в этом, так стремятся заглянуть за кулисы после спектакля. Со знанием обнажая весь механизм театральной условности, мы предлагаем им стать активными соучастниками создания сказки: это в обычной жизни палка есть палка, а вот у нас... У нас это настоящая лошадь, потому что мы так захотели.

На обсуждении одного спектакля (мы часто организуем такие обсуждения) какая-то мама сказала: «У вас куклы ненатуральные — вот уж почему-то голубой...». И возмущенный голос маленького сына тут же возразил ей: «Мама, он же сказочный!».

Творить для детей — писать книги, иллюстрировать их рисунками, создавать кинофильмы, спектакли — всегда нелегко. Потому что всегда требует того, о чем мы так любим напоминать: умения все-таки удивляться, иметь свежий детский взгляд на мир, самому любить сказки и зачитываться ими, ждать приключений, верить в чудеса и во всепобеждающую силу добра.

И если уж зашла речь о том, какие они, те, кто творит эту увлекательную страну сказочных чудес...

Прежде всего они — молодые. Увлеченные. Ищущие.

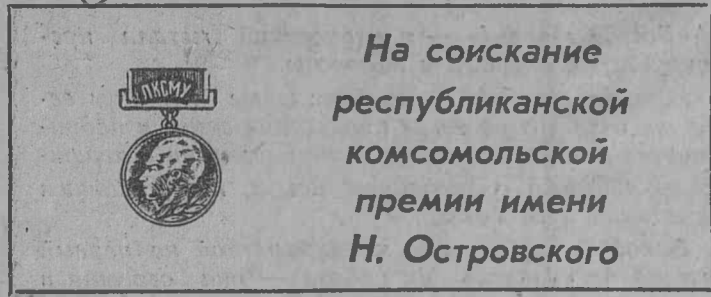
Влюбленные в свой театр. Способные не просто привести в движение куклы, а действительно оживить их, сделать узнаваемыми и любимыми героями.

Если к юбилею — театр в следующем сезоне готовится отметить свое десятилетие — кто-то надумает создать памятный групповой портрет, то, вероятно, он будет выглядеть так.

В центре — «незаменимый триумвират»: Валерий Бугаев (непременно в сером свитере, с гитарой в руках — Валерий

ва, «Лошарик» Г. Сапгира, «Золушка» Т. Габбе, «Мишкины шишки» Е. Чеповецкого...

За «бугаевский период» в театре поставлено более двадцати спектаклей. А пришел Валерий сюда сразу после окончания Киевского театрального института. Театр только-только создавался, и молодому режиссеру предстояла огромная и напряженная работа, но была и великолепная возможность создать именно свой театр. Со своим творческим почерком, своими традициями, своей школой, если хотите.



# ОТКРЫТИЕ НЕИЗБЕЖНО

сам пишет музыку к спектаклям, у него есть целый цикл своих песен); настоящая хозяйка этого дома, всегда знающая, какие творческие идеи не дают покоя главному режиссеру, и вообще «у кого что болит», — директор театра Раиса Исаевна Михайленко (кстати, седина только ярче оттеняет ее способность быть по-настоящему молодой); и главный художник, бородастый «папа Карло», Андрей Курий с загадочной формой будущей куклы в руках — еще неизвестно, кому предстоит из нее «родиться».

И будут здесь все они, актеры, каждый, наверное, со своей любимой куклой — роль, которая больше всего понравилась, удалась: Галина Бортовская с симпатичной кошечкой Мики, Вячеслав Шалеев со старичком Лешим, Галина Абдулеева в маске старухи Шапокляк, Алла Малышева — веселый клоун из спектакля «Лошарик»...

И оторвутся на минуту от срочных дел — скоро нужно сдавать спектакль, а еще недошито великолепное платье из тюля для маленькой Золушки, еще сохнет на столе принцип из пальце-маше, — и выйдут из мастерских художник Ян Марцинкевич, бутафоры Евгений Кулинич и Григорий Перепелица, костюмер Любовь Семеновна Комиссаренко.

А завлит Надежда Харченко, как всегда, очень спокойно и неторопливо — «искусство не терпит суеты!» — успеет развесить пестрые яркие афиши: «Отпуск крокодила Гены»; Э. Успенского и Р. Казанова, «Волшебный фургон» В. Орло-

ва. Театр — творчество коллективное. Какие б прекрасные идеи ни «толпились» в голове режиссера, до воплощения на сцене им предстоит нелегкий путь, требующий работы всего коллектива. А для этого нужно создать коллектив единомышленников, людей, объединенных силой творчества, жадной работы.

Не было своего постоянного здания, своей сцены. Не было актеров — в то время в городе очень даже часто попадались объявления: «Театру кукол требуется...».

К нему приходили ребята, он устраивал конкурс, как в институте: заставлял читать басни, стихи.

Александра Лабина сейчас очень интересная и серьезная актриса, заканчивает Каневское культурно-просветительное училище, ставит спектакль. А пришла тогда, как сама говорит, случайно: «Шла по улице, настроение скверное — как раз рассчиталась с работы, надо было что-то думать. Вижу — объявление, решила попробовать — в школе мне-такое нравилось...».

Не все оставались, не все выдерживали, многие были не просто случайно попавшими, а действительно случайными в театре. Не было времени для того, чтобы учиться элементарной актерской азбуке, постигали ее сразу, в процессе работы. Поэтому каждая репетиция была не просто репетицией, а очередным уроком актерского мастерства: режиссер учил всему, что знал, что умел. И сам учился, поскольку до этого окончил только актерский факультет (часто был занят сам как актер), —

поступил на заочное отделение режиссерского.

И если сейчас уже можно говорить о Черкасском театре кукол как об интересном молодежном творческом коллективе, в репертуаре которого те же «Золушка» и «Лошарик», и «Волшебный фургон», и «Белая роза» (по пьесе Б. Юнгера) — спектакли, отмеченные и зрителями, и критикой, — если сейчас уже можно говорить о заслуженном признании, то не надо забывать, что все это пришло не сразу и далось нелегко. Каждый раз новый, не такой, как в прошлом спектакле, принцип вождения кукол, оригинальное оформление, неожиданная музыка, удачное использование светотехники и звукозаписи — для всего этого одной фантазии мало. Все это еще надо «освоить». Нужно работать и работать. С самоотдачей и энтузиазмом.

Своей сцене у театра по-прежнему нет, есть только небольшое, но уютное здание, где расположены мастерские и другие вспомогательные помещения. О своей сцене здесь пока страстно мечтают. «На стационаре» работают в редкие праздничные дни, все остальное время «кочуют». Не так уж часто собираются все вместе. Привозят гастрольные впечатления, рецензии, вырезки, которые подклеивают в «летопись».

Вот отрывок телевизионной программы, одна строчка подчеркнута: еще один спектакль будет показан по телевизору. Вот короткое сообщение о том, что за «Радужную сказку» театр удостоен премии Министерства культуры СССР. Еще одна вырезка: успешно прошел внутритеатральный смотр-конкурс творческой молодежи. (Неделя смотра стала тогда настоящим детским театральным праздником — были подготовлены специальные афиши, в фойе филармонии демонстрировалась выставка детского рисунка — иллюстрации к спектаклям, проходили творческие встречи, организовывались массовые обсуждения, с интересом пересматривалась и анализировалась «Анкета зрителя»... Лучшие в смотре получили право на творческие поездки в Ленинград).

«Свежая» страничка «летописи» рассказывает о творческом отчете театра в Киеве, посвященном Международному году ребенка. Судя по откликам критики и общему радостно-приподнятому настроению, отчет прошел успешно.

— Успех всегда радует и окрыляет, — говорит Валерий, — но вместе с тем рождает особое чувство ответственности: от тебя ждут чего-то нового и интересного...

Вот это, пожалуй, главное — верить, что творческая успешность коллектива Черкасского областного театра кукол не коснется. Он сознательно выбрал для себя нелегкий путь поиска и самосовершенствования и жить по-другому уже просто не может.

И. ВОЛОДИНА.

Черкассы.