

# Спектакли украинского театра

Пятьдесят гастролей в Рязани Черкасского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко позволили нашему зрителю обстоятельно познакомиться с творчеством одного из старейших театров Украины. Рязанский зритель тепло принимает спектакли украинских артистов, и это вполне понятно: народное творчество, классическая и современная драматургия братского украинского народа, проникнутые глубоким гуманизмом, волнуют зрителя. Да и художественный уровень самых спектаклей Черкасского театра говорит о солидных способностях и возможностях этого небольшого, но слаженного коллектива.

К числу лучших спектаклей театра следует отнести «Дай сердцу волю—заведет в неволю», которым театр и начал свои гастроли в г. Рязани. Здесь театр показал не только личную, бытовую драму героев пьесы, но, прежде всего, подчеркнул социальную трагедию, классовое столкновение, характерные для старой, дореволюционной действительности. Тем же идейными мотивами пронизана и постановка пьесы великого украинского драматурга Т. Шевченко «Назар Стодоля», впервые показанной в Рязани.

Очаровательные образцы творчества великого Гоголя нашли свое яркое воплощение и в комедийном, и в историческом репертуаре Черкасского театра. Отличный юмор «Сорочинской ярмарки» и упреждающая лиричность «Майской ночи» переданы с такой же убедительностью, как и патристическая героиня «Тараса Бульбы».

Достоинство этого театра состоит в том, что он насыщает свои спектакли разнообразными плясками и песнями, хороводами и играми, используя богатый украинский фольклор. Хорошие голоса артиста Шевченко и другие проявились не только в оперных спектаклях «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», но и в других постановках.

Многие артисты показали себя разнообразными исполнителями. Мы видим

П. Кобржицкого то в роли потешного вишнура из «Майской ночи», то — заносчивого и высокомерного Гаята («Дай сердцу волю—заведет в неволю»), то — молодого парубка Грицько («Ой, не ходи, Грицю; та й на вечорниці»), то — словоохотливого старого кума из «Сорочинской ярмарки». Арт. Э. Недзвецкий перевоплощается из скромного, обездоленного Степана («Весталална») и в пламенного Назара Стодолю и в мудрого, испытанного воина Тараса Бульбу.

Необходимо отметить четкую, продуманную работу режиссеров театра П. В. Попова и А. А. Свищюк. Она особенно заметна на таких спектаклях, как «Назар Стодоля», «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и др. Умело сделанные прологи, эффективные концовки действий, ясная обрисовка образов спектаклей и подчеркивание идейных мотивов лучше всего определяют большой труд этой режиссуры.

Немало удач в художественном оформлении спектаклей (художник Б. Никитин). Это воспроизводит великолепные украинские пейзажи с белоснежными хатами, вишневыми садами и живописными плетнями.

Конечно, не все спектакли Черкасского театра одинаково удачны и не все образы стоят на одинаково высоком художественном уровне. Массовые песни и пляски не всегда органично влетают в сценическое действие. Особенно это сказалось в инсценировке «Майской ночи» (хоровод девушек с венками, торжественно-приподнятая, почти апофеозная перемонта в финале, которые не вяжутся с общим стилем предшествующих комедийных сцен).

Имея в своем репертуаре много пьес советских драматургов, театр, к сожалению, ограничивает их показ в Рязани только комедией «Лешели».

Г. КНЯЗЕВ.

СТАЛИННОЕ ЗНАМЯ

5 СЕН 1951