

СЕРЬЕЗНЫЕ НЕДОСТАТКИ В РАБОТЕ ЧЕРКАССКОГО ТЕАТРА

Завседатаи театра драмы в г. Мичуринске, собравшись в зрительный зал, долго ожидали начала спектакля приехавшего на гастроли Черкасского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

— В чем дело? — спросил вошедшую в зал билетершу один из зрителей.

— Скоро начнут, — ответила билетерша. И доверительно добавила: — артиста одного никак успокоить не могут...

В это время за занавесом действительно успокаивали опыневшего артиста Пономаренко, который категорически заявил, что не будет играть, если ему не поднесут водки.

Наконец, режиссер приказал открыть занавес. Пономаренко вышел на сцену. Но играл он скверно. Больше того, он недостойно вел себя по отношению к партнерам и к публике. Это возмутило присутствующих. Во время антракта к директору пришла группа зрителей и потребовала удалить со сцены хулигана Пономаренко, поносящего звание советского артиста.

Дирекция вынуждена была заменить Пономаренко другим исполнителем, а затем уволить его.

Можно было бы не вспоминать этого факта, если бы в коллективе сделали должные выводы из него. Никто еще не заинтересовался кадрами театра, работой, жизнью, бытом творческого коллектива, состоянием партийно-политической работы в театре, идейно-художественным уровнем его спектаклей.

Театр побывал на гастролях в Рязани, Орле, Моршанске, Кривом Роге и других городах страны, выступал на сценах рабочих и колхозных клубов, на площадках парков культуры и отдыха. Коллектив театра пережил за это время немало трудностей и неприятностей. Бывало, то вдруг исчезнет спектакль, а то вдруг устраивающаяся в труппе театра многочисленная родня главного режиссера и директора Н. Попова не поделит чего-нибудь, и тогда во все адреса сыпятся жалобы и склочные заявления. Время от времени еще и сейчас дают себя знать аморальные поступки отдельных актеров. Но и до сих пор в Киевском областном отделе по делам искусств и в Черкасском горкоме партии

очень мало знают о жизни и нуждах театра.

Театр имени Т. Г. Шевченко уже много лет предоставлен сам себе. У областного отдела по делам искусств и Черкасского городского комитета партии он существует на правах пасынка. У театра до последних дней не было даже собственного помещения, где коллектив мог бы работать. Не созданы даже самые элементарные условия для плодотворной творческой работы.

И кто только не руководил театром! Достаточно сказать, что лишь за первых два послевоенных года здесь сменилось... двенадцать директоров. Но и поныне областной отдел по делам искусств еще не подбрал сюда подходящего человека. Должность директора, в ущерб своим непосредственным обязанностям, исполняет главный режиссер Н. Попов.

На протяжении ряда лет в коллективе театра нет никакой идейно-воспитательной работы. Режиссеры и артисты не учатся, мало читают. В театре не помнят случая, чтобы кто-нибудь из горкома партии пришел к ним и прочитал лекцию или просто побеседовал о задачах, которые партия ставит перед работниками культуры и искусства.

До последнего времени в театре не было партийной организации. Коммунистов, работающих в театре, горком сначала прикреплял то к партийной организации районного отдела кинофикации, то — музыкальной школы. А потом вовсе забыл о них.

— Все как-то руки до них не доходили, — говорит заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии т. Бродниченко. — Театр все время вне поля нашего зрения...

Уже пять лет бюро горкома партии не обсуждает вопросов о кадрах театра, о его репертуаре, о выполнении театром исторических постановлений партии по идеологическим вопросам, о состоянии политико-воспитательной работы.

Все это и привело к тому, что в театре имени Т. Г. Шевченко создалась нездоровая обстановка. Кадры театра, как говорят в Черкассах, «сложилась сама собой». И нужно отметить, что сложились они

очень плохо. Так одну треть труппы составляет «семья Поповых». В нее входят: главный режиссер и директор Н. Попов, его первая жена Н. Гайченко, его вторая жена Н. Попова, его сестра А. Попова, муж сестры А. Сивицкий и еще несколько его родственников. Эти люди играют первые роли, получают высокие ставки и не намерены давать дорогу молодым способным актерам, начинающим свой творческий путь. Неудивительно, что некоторые молодые артисты «не уживаются» здесь и «по собственному желанию» покидают театр.

Актриса Н. Блюхер на одной из репетиций, работая над образом, не захотела механически принять продиктованную ей мизансцену и предложила творчески обснованную свою. За это ей пришлось жестоко поплатиться. Режиссер А. Сивицкий начал всячески притеснять ее и принудил уволиться.

Сейчас в театре молодежи мало. Роли девушек здесь давно уже монополизировали пожилые родственницы директора Е. Сивицкая и А. Попова. В ролях юношей нередко можно увидеть совсем не молодых актеров А. Дригуса и Н. Обидзинского. Зато вот уже сколько времени остается не у дел молодой артист Н. Усатенко.

В коллективе театра еще не создана настоящая творческая атмосфера, не развита критика и самокритика, без которой невозможно выявление и быстрое устранение недостатков. Здесь предпочитают молчать о многих ошибках и недочетах, которые мешают коллективу двигаться вперед. В среде актеров не изжиты грубость, нетоварищеское отношение друг к другу. Есть случаи недостойного поведения артистов в быту. К сожалению, все эти факты не встречаются в коллективе театра резкого, принципиального осуждения.

Театр из года в год не выполняет производственно-финансовых планов. В погоне за выручкой дирекция нередко жертвует качеством спектаклей, чем вызывает законное недовольство зрителей. Например, зрителем не были приняты плохие постановки «Вассы Железновой» М. Горького и

«Шелкового сюзана» А. Каххара. Некоторые областные и городские газеты в рецензиях на гастрольные спектакли Черкасского театра высказали серьезные упреки артистам, в частности, П. Дригусу, В. Дидусенко, Т. Левковской, которые выходили на сцену, не зная ролей. Ни один случай безответственного отношения актеров к делу не был обсужден в коллективе и не получил партийной оценки.

В репертуаре театра есть русская и украинская классика, произведения советских писателей. Театр ставит «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Разлом» Б. Лаврентова, «Машеньку» А. Афиногенова. Однако пьесы на современную тематику в репертуаре 1952 года не занимают еще ведущего места. Недооценка произведений советской драматургии сказывается и при составлении репертуара на 1953 год.

Может ли театр имени Т. Г. Шевченко плодотворно работать? На этот вопрос надо дать один ответ: да, может. У него — большая аудитория. В городе несколько десятков тысяч населения, много предприятий, учебных заведений. Трудящиеся города хотя бы смотрят пьесы русских и украинских классиков и советских драматургов.

Справедливость требует сказать, что исполком городского Совета депутатов трудящихся и горком партии в последнее время кое-что сделали для театра. Отпущены средства на достройку здания театра.

Дело за тем, чтобы укрепить руководство театра, пополнить его кадры, усилить воспитательную работу среди творческого состава, помочь коллективу поскорее отрешиться от всего, что мешает создавать высококачественные и высокохудожественные спектакли.

Давно пора и Киевскому обкому партии вникнуть в жизнь черкасского театра и потребовать от Черкасского горкома партии повседневного и серьезного внимания к творческому коллективу.

К. СТРАЗОВ,

(Спец. корр. «Правды Украины»),

г. Черкассы,
Киевской области.

ПРАВДА УКРАИНЫ

19 НОЯ 1952