

ТЕАТР И ЕГО РЕПЕРТУАР

К гастролям Черкасского музыкально-драматического театра

Каждое лето в Ставрополь приезжают на гастроли театральные коллективы. В этом году зрители краевого центра познакомились с творчеством Черкасского украинского музыкально-драматического театра.

В репертуаре этого театра до 16 пьес. Половина из них представляет собой народно-бытовые драмы, идущие на украинской сцене многие десятилетия, — «Ой, не ходи, Грицю», «Бесталанна», «Маруся Богуславка», «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Наташка-полтавка» и другие.

В творческом фонде театра есть и современные пьесы: «Калиновая роща» Корнейчука, «Сто миллионов» Балабана и Собко, «Девочки-красавицы» Симюкова, «Земной рай» Василева и другие. Жаль, однако, что спектакли на современную тематику, в частности «Калиновую рощу» и «Сто миллионов», театр показал только на 12-й день своих гастролей в Ставрополе и вскоре их прекратил.

Следует заметить, что многие музыкальные народно-бытовые драмы театр показал на низком художественном уровне. Мало оправданы мизансцены, однообразие и скудость массовых сцен, слабые вокальные данные отдельных исполнителей и весьма убогое музыкальное оформление — все это вместе взятое не могло сделать первые спектакли Черкасского театра сколько-нибудь интересными. Относительно более удачным из этой группы спектаклей можно считать «Маруся Богуславку».

И тем оградней отметить успех спектаклей «Калиновая роща» и «Сто миллионов». Постановки эти настолько не похожи на все предыдущие, что создается впечатление, будто играют два совершенно разных театра — и по уровню исполнительского мастерства, и по работе режиссера, и по культуре самих спектаклей. На анализе этих двух спектаклей следует остановиться более подробно.

В спектакле «Калиновая роща», прежде всего, следует отметить весьма удачное распределение ролей, наиболее соответствующее творческой индивидуальности актеров. Ни об одном из исполнителей, даже эпизодических ролей, нельзя сказать, что он не на месте, не говоря уже о ведущих персонажах спектакля. С самого начала спектакля и на всем его протяжении (это относится и к постановке «Сто миллионов») ощущается наличие ансамбля, отличной сыгранности всего исполнительского коллектива. Обращают на себя внимание простота сценического поведения, ясность и непринужденность диалога. Удачно декоративное оформление, вполне гармонирующее с приемами актерской игры и режиссерской трактовкой пьесы (режиссер Попов, художник Никитин).

Радуют многие актерские удачи. Яркий, типический образ зазнавшегося, самовлюбленного председателя колхоза Романюка создал артист Сивичко. С большим тактом решен им очень трудный момент внутренней перестройки Романюка, мужественно признавшего свои ошибки. С большим обаянием играет роль колхозницы Ковынь артистка Гейченко. Подкупающая простота, юмор делают созданный ею образ одним из наиболее запоминающихся в спектакле. Искренне, живо, с тонкими психологическими нюансами исполняют артистки Куриленко и Левковская роли Надежды и Василины. Достойными их партнерами являются артисты Нездведский (Батура) и Дидусенко (Верба). Колоритно, с большим темпераментом играет матроса Ветрового ар-

тист Кобрыцкий. В его игре глубоко волнует выявленные в образе прекрасные черты советского человека — прямота, честность, чувство бескорыстной, благодарной дружбы и чистая, нежная любовь. Ярko ведет остро-комедийную роль Ати артистка Попова. Не выпадает из общего ансамбля спектакля исполнение эпизодических ролей — рыбаков-матросов, секретаря сельсовета и молодых колхозниц. Спектакль «Калиновая роща» в целом, несомненно, творческая удача Черкасского театра.

Вторым спектаклем на современную тематику Черкасский театр показал пьесу «Сто миллионов» Балабана и Собко. В основу ее сюжета положен один из эпизодов диверсионно-шпионской деятельности американской разведки в странах народной демократии.

Надо признать, что эта пьеса не блещет ни особыми литературными достоинствами, ни новизной сюжета. В этом, вероятно, и причина того, что спектакль «Сто миллионов» прозвучал менее убедительно, чем «Калиновая роща», хотя ни режиссеру (Генцлер), ни актерам особого упрека делать не приходится. Особенно следует сказать о творческой удаче актера Дидусенко. Артист создал в этом спектакле полноценный, красочный образ профессора-коммуниста Кратова. Из новых исполнителей следует отметить артиста А. Сивичко, очень хорошо сыгравшего роль майора Вятчека, а также артистов В. Сивичко (доктор) и Обидзинскую (Стефа). Коллективу пришлось преодолеть недостатки пьесы, и он с этим справился вполне успешно. Спектакль, несомненно, может быть занесен в творческий актив театра.

Удача этих постановок лишний раз говорит о том, как благотворна для актера и режиссуры работа над пьесами и образами, подсказанными самой жизнью. Черкасскому театру необходимо больше уделять внимания пьесам советского репертуара.

В связи с гастролями Черкасского театра следует сделать серьезный упрек в адрес отдела по делам искусств краевого управления культуры по поводу плана летних гастролей. Независимо от качества спектаклей Черкасского театра, приглашение его на гастроли в текущем сезоне ничем не оправдано, так как пропавшим летом в Ставрополе гастролировал Ворошиловградский украинский театр, репертуар которого мало чем отличается от репертуара Черкасского театра.

Такое планирование гастролей говорит о том, что отдел по делам искусств мало считает с разнообразными, все возрастающими запросами зрителей, а преследует лишь узкокоммерческие цели. В мае этого года была возможность пригласить на гастроли оперный ансамбль Большого театра, договор с которым был уже заключен Красной филармонией. Однако по указанию отдела по делам искусств он был расторгнут, так как отдел побоялся «конкуренции» между оперным ансамблем и краевым театром музыкальной комедии. Довод весьма неубедительный: на хорошие спектакли зритель пойдет охотно и свободно может заполнить одновременно зрительные залы краевого драматического театра и Дома пионеров, на сценической площадке которого предполагались спектакли оперного ансамбля.

Отдел по делам искусств должен лучше учитывать и полнее удовлетворять запросы зрителей, предусматривать приглашение на гастроли коллективов различных жанров сценического искусства.

С. ПРОНСКИЙ.