

Шел спектакль «Запорожец за Дунаем». В театре то и дело раздавались дружные аплодисменты. Вот на сцене появились Андрей — артист В. Сюзько и Оксана — артистка Г. Малоземова. Отзвучали последние слова песни, и раздались шумные аплодисменты. В публике можно было слышать:

— Замечательно поют, хорошо играют!

— Выросли!

С тех пор как театр стал областным, он действительно значительно вырос, возмужал, вырабатывает собственный сценический почерк. Обогатился репертуар, повысился идейный уровень спектаклей. За все это местный зритель горячо полюбил свой театр.

Трудную задачу завоевания авторитета и популярности у зрителя театр решает успешно потому, что его творческий коллектив, работающий дружно и энергично, требователен к себе. В театре нет положения, когда «ветераны» сцены, имеющие большой творческий опыт, прямо или косвенно чуждаются молодежи, скупаются поделиться своим опытом.

Коллектив Черкасского драматического театра имени Т. Г. Шевченко — это одна дружная семья. В городе и области хорошо знают таких актеров старшего поколения, как Н. Крохмал, выступающий на сцене 47 лет, Н. Гейченко и П. Кобржицкий, отдавшие сцене по 25 лет, Н. Попова, С. Недзвецкий, В. Сивицкий и другие. Театр, которому недавно исполнилось 25 лет, за последние годы заметно помолодел и, прежде всего, за счет выпускников театральных вузов.

# Театр и его хозяева

Заслуженной популярностью пользуются у зрителей молодые актеры тт. Бабич, Иванникова, Толок, Массалова, Дригус, Василий и Галина Зеленовы, успешно выступившие во многих ведущих ролях. Стало известным имя молодой актрисы Галины Малоземовой, обладающей мягким лирическим сопрано, хорошей дикцией. Год назад она пришла на сцену областного театра из заводской художественной самодеятельности, но уже создала запоминающиеся образы в спектаклях «Последний сигнал», «В воскресенье рано зелье копала», «За мое здоровье», «Запорожец за Дунаем».

Для творческого роста театра много сделали главный режиссер И. Рабичев, художник И. Олейник.

Сейчас театр готовится к гастрольным спектаклям в Измаиле и в Винницкой области. Одновременно идет подготовка новых спектаклей — «Дума про Британку», «Мораль пани Дульской» и других.

Большую и постоянную помощь оказывают театру черкасские областные организации, особенно обком партии и исполком областного Совета депутатов трудящихся. Помещение театра капитально отремонтировано, в нем создан уют. Областные организации заботятся о быте творческих работников.

Однако на пути к дальнейшим успехам театра встречается много «подводных камней». Впрочем, поговорим не о воображаемых «камнях», а о людях, которые смотрят на областной театр имени Т. Г.

Шевченко свысока, как на захудалый «провинциальный» театр. Непонятно, например, чем руководствовался критик И. Радченко, выступивший в начале 1956 года на страницах газеты «Сталинское племя» со статьей, излагающей факты... двухлетней давности. Благоустроенную улицу и капитально отремонтированное здание театра автор изобразил как городские задворки, упоминал актеров, которые давно не работают в театре. Но если вымысли небрежного корреспондента лишь позабавили коллектив, то совсем иную реакцию вызывает равнодушное отношение к театру со стороны Министерства культуры УССР.

Министерство культуры упорно держит Черкасский театр в «четвертом поясе». Ой, как тесен этот «пояс» для областного театра! Он лишает его возможности ставить спектакли с массовыми сценами: можно ли создать «массовость», если в театре два десятка актеров. Или еще: для спектакля нужен оркестр, но... «пояс» не позволяет. И каждый раз в таких случаях работники областного управления культуры и дирекция театра ломают голову: «откуда пригласить музыкантов? — из кинотеатра или из ресторана «Днепр»?

Если бы зрители, смотрящие драматический спектакль, знали, что настоящая драма начинается... во время антракта, когда актрисе, прежде чем выйти и спеть «я навик твоя кохана», приходится вмес-

те с товарищами перетаскивать по сцене тяжелые, громоздкие декорации, убирать сцену, — их любовь к артистам-энтузиастам удвоилась бы.

То, что не известно зрителям, хорошо известно министру культуры К. З. Литвину. Но он, видимо, надеется, что и впредь театр будет «выезжать» на одном энтузиазме. Несколькими раз т. Литвин обещал лично приехать в Черкассы, разобратся в делах на месте. Но напрасно ждали его творческие коллективы театра и областной филармонии. Министр не приехал.

Но если у Министерства культуры УССР до Черкасского театра «руки не доходят», то ему можно (с трудом, конечно), сделать «скидку» на расстояние. А вот то, что местные городские организации так же далеки от театра, ни объяснить, ни оправдать нельзя. Черкасский горком партии (секретарь т. Емец) и горисполком (председатель т. Яровой) до сих пор не могут решить такую «проблему», как транспорт для зрителей. Как правило, к окончанию представлений автобусное движение в городе замедляется. Тт. Емец и Яровой, иногда бывая на спектаклях, садятся в персональные машины и катят домой, а зрители — рабочие и служащие промышленных окраин шагают 6—7 километров!

Именно эти и другие «мелочи» мешают театру. Пришло время убрать с пути все, что тормозит рост молодого творческого коллектива.

И. РЯБОШТАН.

г. Черкассы.