МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ПРАВДА УКРАИНЫ
от 1 МАР 1974
г. Киев Газета № . . . .

ЗРИТЕЛЯ НАДО ВОСПИТЫВАТЬ

ТЕАТР

НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ доказывать, что театр не может существовать без зрителя. И зритель ему нужен тот, который любит и глубоко понимает театральное искусство, зритель, который, по словам К. С. Станиславского, создает душевную акустику спектакля, воспринимает от актеров и, точно резонатор, возвращает им свои живые, человеческие чувствования. И самым высшим, самым желанным для всякого служителя Мельпомены образцом зрителя должно назвать, конечно, театрала — настоящего «болельщика» сцены, который уже не просто смотрит спектакль, но и является его активным соучастником.

Счастлив театральный коллектив, сумевший превратить своих зрителей в таких преданных театралов. И нет для него большего несчастья, чем выступать перед зрителем инертным, безучастным, равнодушным, не ожидающим от театра ничего, кроме минутного развлечения.

Черкасский областной украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко проводит, на первый взгляд, большую работу по воспитанию своих зрителей. Созданный более сорока лет тому назад, он стал одним из крупнейших в республике драматических коллективов. В его труппу входят такие мастера сцены, как народный артист УССР Владимир Игнатенко, заслуженные артисты УССР Валентина Болейко, Виктор Маевский, Надежда и Николай Поповы, Виктор Костюков, Валерий Свитюк, Юрий Суржа, много умудренных опытом ветеранов и талантливой молодежи. Не так давно коллектив справил новоселье в новом великолепном здании, которое предоставляет работникам сцены блестящие возможности для творческой деятельности, а зрителям — прекрасные условия для приобщения к театральному искусству.

С тех пор здесь поставлено немало спектаклей, получивших высокую оценку зрителей не только в Черкасской, но и во многих других областях страны, где театр выступал с гастролями. Таковы неувядающая в своей популярности комедия «В степях Украины» и остро сюжетная публицистическая драма «Память сердца» А. Корнейчука, жизнерадостная «Сорочинская ярмарка» и романтическая «Ночь под Ивана Купала», созданные М. Старицким по произведениям бессмертного Гоголя, глубоко психологические драмы «Семья Журбиных» по роману В. Кочетова, «Мирослава» Н. Зарудного, «У неділю рано зілля копала» по повести О. Кобылянской, «Юстина» финской писательницы Х. Вуолийоки.

Есть бесспорные удачи и среди премьер последних лет. Можно назвать «Горький хлеб истины» И. Стаднюка, «Яблоневый полон» И. Днепровского, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Антонина» Г. Мамлина, «И упала звезда» Х. Ловинеску. Серьезные социальные и этические проблемы, поднятые в них, приобретают высокое гражданское звучание и на сцене, нашли отклик в сердцах многих зрителей.

Говорят, объективным мерилом работы всякого коллектива является его финансовый отчет. В этом отношении черкасский театр также может похвалиться безусловными достижениями. Уже много лет он работает без убытков и дотаций, приносит государству солидный доход. Это позволило значительно обогатить сам театр различным реквизитом, сделать кое-что для улучшения материального положения его работников.

И все же... Более близкое знакомство с делами театра невольно настораживает. Ведь важен не только сам успех, но и какой ценой он достигнут. Да, на сцене черкасского театра бывают удачные спектакли. Да, работу его можно по праву считать рентабельной. Но серьезную тревогу вызывает вопрос: почему самые лучшие представления идут здесь нередко при полупустом зале? Почему над театральной кассой не увидишь любезной сердцу каждого актера таблички с надписью: «Все билеты проданы»? Почему у подъезда не встретишь людей с горящими глазами, бегающих взад и вперед с сакраментальным вопросом: «Нет ли лишнего билетика»? Почему многие из тех, кто сидит в зале, сохраняют такой скучающий вид или так невпопад реагируют на игру актеров — не замечают самых эффектных их реплик, аплодируют самым банальным ситуациям и сценам?

К известным словам о том, что театр начинается с вешалки, хочется добавить: и кончается вешалкой. И если вы увидите, что еще до окончания спектакля зрители (пусть даже часть их) бросаются к гардеробу — значит, положение в театре неблагополучное. К сожалению, такую картину нередко можно видеть в Черкассах.

Работники театра разводят руками «Увы, город наш — не театральный...» И ищут выхода в так называемых «кассовых» спектаклях, закрывая глаза на их драматургические достоинства. Так на черкасской сцене появились сомнительного свойства развлекательные, «вещаски-сентиментальные», а то и просто малоидейные вещицы — «Уголовное танго», «Любовь по-американски», «Черные розы», «Чужая» и другие. А чтобы подхлестнуть внимание публики, к распространению билетов привлекают, кроме специальных агентов, профсоюзные организации предприятий и учреждений, организуют коллективные поездки в театр из районов области.

Конечно, все это отнюдь не запрещенные формы организации зрителей. Но вот что удивляет: энергия эта почему-то направляется не на популяризацию лучших в идейном и художественном отношении постановок, а на привлечение зрителей для просмотра спектаклей неглубоких, второстепенных. Такая практика приносит двойной вред: она портит эстетические вкусы зрителей, приучает их к примитивным поделкам и в то же время снижает мастерство актеров, лишает их подлинного вдохновения и творческой страсти.

Было бы неверным утверждать, что никто из работников театра не видит «заколдованного круга», в котором очутился коллектив театра. О необходимости решительно изменить работу со зрителями думают и его главный режиссер А. Сытник, и многие актеры. Решительной перестройки не раз требовали от театра и обком партии, и горком.

Но круг поэтому и называется заколдованным, что разорвать его, выйти за его пределы оказалось трудно. Ведь для того, чтобы воспитать в зрителях любовь к театральному искусству и понимание прекрасного, надо навсегда отказаться от примитивных развлекательных пьес и давать им настоящее, большое искусство. И тут возникают сомнения: а не останется ли театр на первых порах без полных кассовых сборов?.. Нет, руководство театра не решается пойти на это!

Люди в Черкассах живут такие же, как и во всех городах страны: строители, химики, машиностроители, текстильщики, сахаровары, — люди, трудом своим украшающие родную советскую землю, делающие ее богаче и сильней. И если среди них мало настоящих театралов, то в этом виноват прежде всего сам театр, который должен не на словах, а на деле заняться, наконец, воспитанием зрителей.

Для этого есть много верных средств: и встречи со зрителями, и беседы на предприятиях и в учреждениях о театральном искусстве, и шефские спектакли в клубах и домах культуры, и широкое обсуждение каждой новой работы театра, и тесная дружба с самодеятельными драматическими коллективами...

Заслуживает внимания опыт Ярославского драматического театра имени Волкова (с трудящимися этой области черкасцане заключили договор на социалистическое соревнование), который регулярно проводит анкетные опросы зрителей, внимательно изучая их запросы.

А главное — надо полюбить зрителя, не жалеть для него собственных сил, не бояться даже временных денежных убытков. И на любовь эту зритель ответит, несомненно, должным образом, став не только преданным поклонником театра, но и настоящим партнером работников сцены в создании новых ярких произведений театрального искусства.

И. ПОПОВ.

Черкассы.