

# ТЕМА СПЕКТАКЛЕЙ — ПОДВИГ НАРОДА

СПЕКТАКЛИ Черкасского музыкально-драматического театра «Тыл» и «Голубые олени» привлекли показом героического и нравственного подвига советских людей. Они свидетельствуют о богатых возможностях самобытного театрального коллектива, способного воплощать на сцене сложные и многоплановые произведения. Одними из них и являются как раз пьесы талантливых украинских драматургов «Тыл» Н. Зарудного и «Голубые олени» А. Коломийца.

«Тыл» поставлен театром недавно и посвящен 60-летию Великого Октября. Ураган войны кружит по знойным придонским степям группу людей, оставших от эшелона. И тишина, вдруг опустившаяся над хутором Юта, местом их последнего привала, только усиливает тревогу старого буденовца, бывшего председателя колхоза Остапа Нарижного (нар. арт. УССР В. Игнатенко). Он должен сохранить людей, преодолеть эту бескрайнюю степь. Но как много сложных вопросов предстает ему ре-

шить! Почему шестой день нет Ленка, посланного в разведку? Как уберечь от голода и болезней 20 детей, вверенных ему Краснодонским райкомом партии?

Самые разные люди собрались вокруг Нарижного — пожилые колхозницы Мария (засл. арт. УССР Н. Попова) и Ольга (засл. арт. УССР В. Болейко), Ленок (арт. А. Кнышук) — юноша с плохим зрением, не годный для военной службы, вчерашняя школьница Верка (арт. Л. Фриган). Люди разные, но желание у них одно — вернуться домой, спасти жизнь детей. Их путь к подвигу подготовлен нравственным укладом, всем образом нашей жизни. Такими их воспитали Советская власть, партия.

Спектакль пронизывает тема героического подвига и мужества, с наибольшей полнотой воплощенная в солдатах, выходящих из окружения и прибывших к маленькому лагерю Нарижного. Раненые, они остаются в глубоком тылу врага боевой единицей, частичкой великой Советской Армии. Они вносят воинский порядок и дисциплину в жизнь

людей на хуторе Юта.

Особо следует выделить актерские работы В. Игнатенко, В. Болейко и Н. Поповой. В образах созданных ими героев мы видим поколение людей, создавших и отстоявших Советскую власть, построивших счастливую колхозную жизнь.

Остап Нарижный в исполнении В. Игнатенко — представитель первого поколения украинских колхозников. Старый коммунист, активный общественник, он чувствует себя ответственным за все, что происходит на его глазах.

Актрисы Н. Попова и В. Болейко глубоко раскрыли душевный мир украинских колхозниц 30—40-х годов, их трудолюбие, создали выразительные женские характеры. Главное, что движет ими — это ответственность за судьбу краснодонских детей. может быть, младших братьев и сестер безвестных еще тогда героев «Молодой гвардии».

Тема интернационализма глубоко раскрывается через образ поляка Шварца (арт. И. Кравцов). У него отцовская нежность к людям, привитый ему. И. Крав-

цову особенно выпукло удается передать чувство огромной благодарности старому Шварцу советским людям. В сцене разлуки он дарит им самую нужную, по его мнению, и мирную вещь — иглу с ниткой.

Трагической неразрешимости полна любовь Женни и Чупрупа. Артистам Л. Талах и И. Клименко удается провести через весь спектакль любовь горькую, трудную, но глубокую, искреннюю.

Трагизм судьбы Оксаны, жены погибшего батальонного комиссара, потерявшей ребенка, раскрывает актриса Л. Попова. Средства ее игры — сдержанность, внутренняя собранность и доброта. И хотя актеру В. Ворзулеву в этом спектакле не совсем удался образ раненого актера Берегового (ему не хватает доброты и интеллигентности, внимания к женщине), актриса все же зримо ведет свою героиню от вдовьего одиночества и отрешенности к людям, доброте.

Ленок и Верка — самые молодые в пьесе. Их любовь романтически приподнята и возвышена. бескомпромиссна.

Актерам А. Кнышуку и Л. Фриган удается наделить своих героев непосредственностью и обаянием юности. Все это придает спектаклю особый поэтический настрой.

Восприятию спектакля во многом способствовало оформление заслуженного художника УССР А. Вдовиченко. Образно решенное замкнутое пространство, разорванное в финале, помогает показать жизнь маленького коллектива и огромный, заполненный войной мир рядом, неподалеку.

ПОСТАВЛЕННАЯ несколько лет назад пьеса «Голубые олени» А. Коломийца воплощает тему нравственного подвига. Это поэма о любви, верности любящего человека своему идеалу. Сюжет ее прост. Юная Аленка встретилась с солдатом Кравцовым в тот день, когда часть, в которой он служил, оставила ее родное село. Молодой солдат, которому исполнилось в тот день 19 лет, обещает после войны приехать за Аленкой на голубых оленях (образ, навеянный ее рисунками). Аленка решает разыскать Кравцова на фронте. Но это

нелегко. Кончилась война. Аленка стала работать в театре художником. Долгие годы она ищет любимого человека. Неудачные поиски не могут остановить Аленку. И когда они, наконец, встретились, она узнала, что он по-прежнему любит ее.

Спектакль — бесспорная удача театра. Исполнительнице главной роли Аленки Л. Поповой удалось раскрыть становление героини, передать психологическую глубину ее внутреннего мира, ее духовное богатство в развитии. От сцены к сцене она утверждает возвышенное чувство любви.

Роль Кравцова занимает сравнительно небольшое по объему место в спектакле. Однако артист А. Кнышук создает запоминающийся обаятельный образ молодого солдата, в пекле войны встречающего свою первую и единственную любовь.

Любовь в этом спектакле выступает как одна из сил, движущих человека к добру. Это тонко понимает артист В. Супрунов, создавший колоритный образ офицера Черного. Любовь Аленки к Кравцову помогает незадач-

ливому следователю глубже осознать свое отношение к военврачу Асе (арт. Л. Талах). Сложными путями идет становление его любви к ней, перерастая в чувство, целиком заполняющее его жизнь. Ася у Л. Талах — характер волевой, сильный, это сдержанная, немногословная, гордая женщина.

Невозможно было бы разыскать Аленке Кравцова без отцовской любви и заботы о ней пожилого солдата — рядового Вечного. Он оберегает Аленку на войне, посвящая заботе о ней всю свою жизнь. Именно таким добрым, простым, прлым показывает Вечного артист В. Швец. Хотелось бы отметить музыку к этому спектаклю, написанную главным дирижером театра В. Талахом. Все актеры участники спектакля «Голубые олени» создают единый ансамбль, в котором выразительно звучит основная идея — утверждение высокого чувства любви как одного из прекрасных, возвышающих человека качеств.

А. ЧУКАРЕВ,  
доцент Ярославского государственного университета.