

28 августа 1977 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Гастроли Черкасского музыкально-драматического театра
имени Т. Г. Шевченко

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ...

За большую плодотворную работу по эстетическому воспитанию и культурному обслуживанию населения Ярославской области Черкасский государственный областной украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко награжден Почетной грамотой Ярославского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

В Ярославле завершаются гастроли Черкасского областного украинского музыкально-драматического театра. От спектакля к спектаклю зрители все больше убеждались в его самобытности, поиске им своих путей в сценическом искусстве, в большом творческом потенциале актеров. Коллектив театра ярко, талантливо выступил у нас с произведениями самых разных жанров: от многоплановой пьесы Н. Зарудного «Тыл» с показом в ней героизма народа в дни войны до постановки остро актуального спектакля на морально-этическую тему — «В графе «отец» — прочерк» по пьесе И. Лазутина. А рядом — каскад музыкальных комедий и драм: «Сорочинская ярмарка», «Колдунья синего омута», «Свадьба в Малиновке», «Проделки Ханумы», которые пленяют искрящимся юмором, весельем, своеобразием актерского мастерства.

Внимание ярославских зрителей привлёк спектакль «Полынь», поставленный по пьесе М. Ворфоломеева. Он рассказывает о жизни далекого сибирского села в последний год войны и первые послевоенные годы, о судьбе большой семьи Ермаковых. Центральный образ спектакля — солдат-фронтовик Трофим Ермаков, вернувшийся домой в победный год с войны. На фронте он спасает тихую, грустную девушку Машу, бе-

высокой актерской техникой, глубоким проникновением в образы героев.

Одной из важных тем, интересующих и Черкасский театр, является воспитание подрастающего поколения, вступление молодежи в жизнь. А в ней театр пытается решить большую и важную проблему — о бережном отношении к детству, которой как раз и посвящен спектакль «В графе «отец» — прочерк». Эту постановку театра выделяют остро сюжетностью и актуальностью.

...Валерий вырос без отца. Мать, чтобы скрыть ошибку молодости, сочинила для сына красивую легенду о том, что его отец — летчик-испытатель, он погиб, когда мальчику было два года. Однако накануне получения сыном паспорта обнаружилось, что все это — неправда. Валерий тяжело переживает удар. Неблагополучие в семье, где тон задает отчим — карьерист и авантюрист, гонит Валерия на улицу, сталкивает его с вором-рецидивистом Ры-



«Свадьба в Малиновке» — народная комедия А. Рябова и Л. Юхвида. В ней очаровали ярославцев жизнерадостные, находчивые герои, порадовали забавные перипетии в цветущем селе Малиновке. Зрители не раз аплодировали находчивости Яшки-артиллериста (заслуженный артист УССР В. Свилюк), добродушному народному юмору деда Нечипора (артист В. Швеи), неугомонности Комарихи (заслуженная артистка УССР Н. Попова). Запомнились также талантливая игра Б. Ворвулева, создавшего образ мужественного командира отряда котовцев Назара Думы, и артист Б. Антонов в образе адъютанта атамана Грициана.

За месяц театр показал в Ярославле 34 спектакля. На них побывало 35 тысяч зрителей. Одновременно с этим черкасцы выступили с постановками в Рыбинске, Ростове, Гаврилов-Яме, Угличе, Данилове, Большом Селе, а также в других населенных пунктах области.

Гости Ярославля провели творческие встречи с коллективами тружеников шинного завода и завода дизельной аппаратуры.

— У нас самые приятные впечатления от встреч с ярославскими зрителями, — говорит директор театра С. И. Шевченко. — Нужно отметить, что ярославцы — взыскательные театралы, хорошо знают театр и понимающие его. И поэтому актеры каждый раз выходили на сцену с большим волнением и чувством ответственности. Нас очень обрадовал теплый, сердечный прием на родине первого русского театра. Мы очарованы красотой Ярославля, его замечательными памятниками архитектуры, музеями. Мы обязательно еще не однажды приедем в Ярославль, город высокой культуры и больших театральных традиций.

А. ЧУКАРЕВ,
доцент Ярославского государственного университета.

На снимках: внизу — сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке». Андрейко — артист А. Солдатенко, Ярина — артистка В. Кононуева; сверху — артист Б. Ворвулев в роли Назара Думы.

Фото А. Скворцова.



жавшую из фашистской неволи. Трофим и Маша горячо любят друг друга.

История семьи Ермаковых, забота Трофима и всех окружающих об исцелении Маши от кошмарных воспоминаний о плене, борьба Трофима за право быть вместе с Машей, увезенной в столичный город ее отцом-генералом, глубоко взволновали зрителей.

Кроме Трофима (артист В. Супрунов) и Маши (артистка Л. Попова), зрителям запомнились, конечно, Евдокия Ермакова — мать Трофима (заслуженная артистка УССР Н. Попова), дед Авдей (заслуженный артист УССР Н. Попов), генерал Григорий Иванович Жарков (заслуженный артист УССР В. Маевский). Игра актеров отличается

жим. Так в шестнадцать лет Валерий оказался на скамье подсудимых.

Несмотря на то, что Валерий оступился, сошел с правильной дороги, у него много друзей, борющихся за то, чтобы он стал хорошим человеком. Это и дворник — дядя Сеня (народный артист УССР В. Игнатенко), и инспектор детской комнаты милиции старший лейтенант Надежда Андреевна Милованова (заслуженная артистка УССР В. Болейко), и следователь районной прокуратуры Доценко (артист С. Кржечковский)...

Спектакль убедительно показал, что одна из главных задач советского правосудия, общественности — защита счастливого детства.