

Четверг, 9 августа 1979 года



## Летние гастроли

**М**ЕСЯЦ показывал в Киеве свои спектакли Черкасский музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко. И без преувеличения можно сказать, что любители театра порадовались встрече с рядом интересных актеров, среди которых зрелые мастера В. Болейко, Н. Попова, В. Игнатенко, В. Маевский и одаренное среднее поколение, вчерашня творческая молодежь. Музыкально-драматический профиль театра требует от них мобильности, владения разнообразными жанрами, что не без пользы сказывается на творческой индивидуальности А. Антоновой, Б. Ворвулева, И. Клименко, И. и В. Свитюк, В. Супрунова, Л. Талах и других. В этих заметках хочется рассказать о двух мастерах — заслуженной артистке УССР В. Болейко и народном артисте УССР В. Игнатенко.

Гастроли в Киеве театр открыл народной драмой Л. Дмитренко «Навеки вместе». Огромного труда потребовала работа над пьесой от режиссера-постановщика Л. Сытника, художника — постановщика Д. Нарбута, композитора Л. Колодуба, всего состава исполнителей, и, конечно же, от

Сверхзадача была и у В. Игнатенко — он клеймит предательство как социальное явление.

Путь к мастерству нелегок. Партнерство, иными словами — общая творческая платформа обреталась в поисках, в стремлении показать своих героев в борении, способными чинить суд над самим собой.

Впервые Владимир Пименович Игнатенко и Валентина Дмитриевна Болейко встретились в середине 50-х годов на сцене Черниговского театра имени Т. Шевченко. Первые совместные работы показали, что при всей разности актерских индивидуальностей, они прекрасно работают вместе. Она — актриса бурного темперамента, с сильным импровизационным началом, эмоционально яркой окраской роли. Он же точен и аналитичен в подходе к роли, все выверяет и закрепляет по ходу спектакля. Постоянным (можно сказать, оглядываясь на прошлое) был выбор ролей, они психологически насыщены, динамичны. Как выразительны были их Гнат и Софья («Бесталанная» И. Карпенко-Карого)! Как любила Софья — безысходно, трагически. Казалось, ничто не могло уже «воскресить» Ан-



## СТИЛЬ — ПОИСК

В. Болейко и В. Игнатенко, выступавших в роли Ганны Золотаренко и Ивана Выговского. Их герои — антиподы. Она — представительница народа, он — изменник его интересов и того дела, которое увековечил Богдан Хмельницкий, закрепив на Переяславской Раде союз двух братских народов.

Мне удалось побывать на репетиции спектакля в его завершающей стадии. Вновь и вновь возвращались к сцене с Кобзарем. По распоряжению Выговского его отправляют на плаху. В этот момент и появляется Ганна. Нет предела ее гневу — как посмели обречь на смерть того, кто стал певцом народа, выразителем его дум! Поначалу конфликт Ганны и Выговского носил скорее личностный характер. Режиссер А. Сытник потребовал от исполнителей неоднозначного раскрытия характеров, нахождения своего места во всем решении спектакля. И они нашли кульминационную точку развития образов.

Иван Выговский, бывший писарь Богдана, обманым путем захватил власть, порвал с Россией, ищет помощи у татар. Ганна пытается остановить Выговского. Это трагический момент как для него, так и для нее. Ему стала ясна собственная обреченность, он почувствовал начало конца и в злобном бесении замахивается булавой на Ганну, гетманской властью отправляет ее в тюрьму. Ганна же окончательно убедилась, что теперь уж без кровопролитий не обойтись. Слова Ганны Золотаренко у В. Болейко служат обвинением и приговором Выговскому и же с ними. Произносит она их от имени народа, ее протест — выражение общенародных настроений и интересов. «Идет жона Богдана!» — эти слова, гордые и величавые, сделали, казалось, невозможное — враги отступили перед Ганной, давая ей дорогу.

Что же произошло? Актеры обрели позицию, отношение к данной конкретной ситуации, перешли на обобщение. Они сумели услышать друг друга как партнеров, увидеть роль в перспективе, в контексте истории. Для В. Болейко Ганна Золотаренко — это миллионы матерей, оберегающих силой своей любви родную землю.

ну Вальтер («Последняя постановка» Э. Ремарка), но в борьбе за спасение Росса, беглеца из концлагеря, она обретает смысл жизни. Впечатлял актерский дуэт В. Болейко и В. Игнатенко в пьесе финской писательницы Хейлы Вуолиюки «Каменное гнездо».

Владимир Игнатенко и Валентина Болейко постоянно ищут в ролях ту глубину, которую порой и не разглядишь при первом чтении. С годами пришли социальная тонкость, умение познать философскую обобщенность образа, ситуации, всего произведения.

Но это не значит, что они всегда играли только вместе. Каждый имел свои свершения, искал свои решения, не теряя того, что было приобретено сообща.

И вот вновь они вместе. Их соединяет полная драматизма судьба героев пьесы А. Корнейчука «Память сердца» — Катерины Михайловны и Антонио Терачини.

Еще одна встреча — в спектакле «Тарас Шевченко» А. Малышко. Из глубины сцены медленно выступает женщина в белом — Мать-Украина. Это она поведет нас дорогами своего сына. Она будет появляться в самых сложных для него ситуациях, станет поддерживать в печалотических испытаниях, постоянно вселять веру в идею братства народов. В переживаниях Матери-Украины — В. Болейко мы чувствуем боль великого Тараса, горячее бичение поэтического сердца, величие духа.

...Когда видишь, как сегодня на сцене Черкасского театра В. Болейко и В. Игнатенко страстно раскрывают образы Ганны Золотаренко и Ивана Выговского, невольно вспоминаешь роли, сыгранные ими ранее. И если не партнерами в буквальном смысле слова, то партнерами по своей эстетической программе выступили они, когда в гастрольном репертуаре отчитывались образы: она — Ханумы из пьесы грузинского драматурга А. Цагерели, он — самобытными, ярко сыгранными нашими современниками Платоном Ангелом и Нарижным из пьесы О. Коломийца и М. Зарудного.

Для зрителя встреча с этими мастерами сцены всегда радостна.

И. ДАВЫДОВА.