

E-8 ЯНВ 1954

Фрунзе

Газета № . . . . .

# ТЕАТР НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ

На одном из перекрестков в Узгене висит большая афиша: «Узгенский межобластной драматический театр имени Токтогула. Сегодня «Кардинал Ришелье». Начало в 6.30». Человек приезжий, непосвященный в театральную жизнь города, недоумевает: что за пьеса? В репертуар какого театра Советского Союза она еще включена?

Подходит мальчуган лет двенадцати. Прочтя афишу, он обиженно говорит: — «Опять этот «Кардинал»! Опять на сцене не пустят. Хоть бы какую-нибудь новую картину показали».

Недоумение приезжего рассеивается, смысл афиши становится понятным: местный драматический театр превращен в кинотеатр.

Чтобы окончательно разобраться в этой путанице, приезжий идет в театр. Сквозь полуоткрытую дверь одной из комнат слышится визгливые выкрики: кто-то кого-то ругает кто-то в чем-то оправдывается. К посетителю подходит элегантно одетый молодой человек. Это главный режиссер театра Мамытов. Он разъясняет, что в зале идет очередная репетиция.

— Какая пьеса готовится?

— А я не знаю, не интересовался.

— Вы же главный режиссер?!

— Репетирует коллектив художественной самостоятельности Дома культуры. Он арендует наш зал.

— А где же занимаются творческой работой ваши артисты?

— Где придется: на квартирах, изредка — в зале, когда он свободен, а больше всего во время гастролей.

В 1953 году Узгенский драматический театр должен был показать зрителям шесть новых спектаклей, но не смог показать ни одного. Давно уже коллектив приступил к работе на пьесой «На новой земле», но дело продвигается очень медленно, до сих пор к спектаклю нет декораций и костюмов. Только на днях начались репетиции пьесы «Счастье народа». Как утверждает тов. Мамытов, в репертуар он будет включена не раньше мая. О подготовке же остальных четырех пьес руководители театра еще даже не думали.

— Другой работы хватало, — невозмутимо говорит директор тов. Азаев.

А «работа» заключалась лишь в возобновлении двух пьес из старого репертуара.

Любой драматический кружок коллектива художественной самостоятельности, если он регулярно занимается, сумеет подготовить за год четыре—пять пьес. Но Узгенскому драматическому театру далеко до этого. Весь его репертуар состоит из двух давно знакомых зрителю пьес «Курманбек» и «Жаң-куль». Ими и оперирует коллектив единственного на юге республики кпозизского драматического театра.

Тт. Азаев и Мамытов сетуют на финансовые затруднения. Действительно, артисты по несколько месяцев не получают заработную плату. Нет денег на приобретение оборудования и на ремонт помещения. Накопился большая задолженность.

Театр выполнил свой годовой финансовый план только на 87 процентов. Произошло это потому, что вместо четырехсот сорока спектаклей было поставлено только триста восемьдесят пять. В Узгене в течение года театр должен был дать сорок пять спектаклей, а поставил всего семь.

— Можно было больше дать спектаклей, — говорит т. Мамытов, — но тогда пришлось бы выступать перед пустым залом...

Неудивительно поэтому, что со сцены театра не снимается киноэкран, что здесь ежедневно демонстрируются фильмы. И вообще помещение театра по частям слано в аренду разным организациям: кинотеатру, городской библиотеке, Дому культуры.

Театр остро нуждается в транспорте, в строительных и других материалах, необходимых для ремонта и перестройки здания. Все это хорошо известно руководящим работникам города, района и области, но они делают вид, будто ничего не замечают, на просьбы и законные требования руководителей театра не обращают никакого внимания. Дело дошло до того, что театр остался зимой без топлива. В городе много угля, но чтобы получить паряд на пять тонн, руководители театра второй месяц обивают порог кабинета председателя райисполкома тов. Атабаева.

Вопрос о работе драматического театра еще ни разу не стоял на повестке заседания исполкома. Позицию постороннего наблюдателя занимает также райком партии. Секретарь райкома Т. Байгельдинова обстоятельно рассказывает о безинициативности руководителей театра, об отсутствии в коллективе массово-политической работы, разных хозяйственных неурядицах и многом другом, но решительно ничего не сделала, чтобы помочь театру исправить положение. Секретари и бюро райкома ни разу не интересовались, как работает партийная организация театра. А работает она очень плохо. В течение семи месяцев здесь не было партийных собраний. Нерегулярно собираются и сдаются членские взносы, очень запущено партийное хозяйство. Материал обо всем этом поступил в райком партии еще в октябре, но секретари районного комитета тт. Кошоев, Колесов и Байгельдинова попрежнему не хотят вмешаться в дела театра.

Руководители Ошской области и полавно забыли о существовании в Узгене национального театра. Даже областной отдел культуры не интересуется его работой. Правда, месяца два назад в Узгене побывал заведующий отделом тов. Примбердиев, но лишь в качестве сопровождающего министра культуры республики тов. Казакбаева. Результаты посещения театра министром оказались тоже менее чем скромны. Нообщав выделить для театра одну автомашину, тов. Казакбаев общения своего до сих пор не выполнил.

В. КОРЧАГИН.

(Корр. «Советской Киргизии»).