

Популярный театр

Пятнадцать лет назад в Уагенском районном клубе был впервые поднят занавес первого на юге республики киргизского театра имени Токтогула. Его творческий коллектив состоял из участников колхозной художественной самодеятельности. Упорно работая над повышением мастерства, бывшие колхозники — жители горных аилов стали профессиональными артистами.

Из года в год театр пополнялся лучшими силами, его репертуар расширялся. В 1939 году он показал историческую драму о восстании киргизского народа против царских чиновников и местных байманов — «Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь») Ю. Турусбекова.

В годы Великой Отечественной войны, несмотря на то, что значительная часть актеров ушла на фронт, количество постановок увеличилось в три раза. На сцене театра ставились «Токтогул» Джомарта Боконбаева, «Женитьба» Гоголя и другие серьезные вещи.

Коллектив театра в военное время свел до минимума производственные расходы, отказался от дотации, дал свыше двух тысяч спектаклей и концертов, внес в фонд обороны большую денежную сумму.

В послевоенный период коллектив театра совершенствует свое творческое мастерство, повышает идейно-политический уровень постановок. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» помогло театру приблизиться к современности. На сцене появляются «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Ким-канти» Джантошева, «Мой аил» Шукурбекова.

Театр пользуется большой популярностью у населения, его артисты — желанные гости в рабочих поселках и на шахтах, хлопковых плантациях и пастбищах.

Бригады артистов не менее трех раз в году выезжают в Советский, Гүльчипский, Алайский, Чон-Алайский и другие высокогорные районы. Они несут в народ идеи большевистской партии, пропагандируют киргизский литературный язык.

Деятельность творческого коллектива направляет партийная организация. Особенно серьезное внимание уделяется идейно-политическому воспитанию актерского состава. Артисты театра систематически учатся. По расписанию идут занятия по истории партии, текущей политике, вопросам международной

жизни, актерскому мастерству, технике речи и грима, музыкальной грамоте, русскому языку, киргизской и русской литературе.

Партийная и комсомольская организация театра во время гастролей проводят в полевых станах, на рудниках, в тракторных бригадах и среди животноводов политинформации и беседы. Перед началом концерта коммунисты-актеры разъясняют колхозникам постановления партии и правительства по вопросам сельского хозяйства, культуры, искусства. Особенно активное участие в этой работе принимают парторг театра тов. Танеков, режиссер тов. Кобегенов, заслуженный артист республики тов. Базарбаев, комсорг тов. Кайбылдаев.

Тесно связанный с народом, театр черпает из его среды пополнение. Бывший колхозник сельхозартели «Джалп-Талап» Мирза-Акинского района Тентимын Мамытов и колхозница Б. Юсулова из Алайского района стали профессиональными артистами. Из рядов сельской молодежи выросли талантливые исполнители главных ролей. Молодая артистка Зулайхан Ахматова создала запоминающиеся образы. Творческая удача сопутствует артисту Тулебаю Малекову. В коллективе театра пять заслуженных артистов республики, свыше 40 награждены орденами и медалями, грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР.

В текущем репертуаре театра — «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Мой аил» Р. Шукурбекова, «Манас и Алмамбет» Рахматулиной и лауреата Сталинской премии Сыдыкбекова, «Курманбек» и «Ким-канти» Джантошева и другие.

Планируются постановки «Семья Аллана» Мухтарова, «Дружба и любовь» Абышева, «Токтогул» Д. Боконбаева, «Якуль» Сарбагышева, водевил «Метель», «Предложение» и «Свадьба» Чехова.

Нельзя умолчать о недостатках, мешающих нормальной работе коллектива. В театре не хватает постановочного материала, в фойе почти нет мебели, отсутствует постоянное электросвещение. Бытовые условия артистов также оставляют желать лучшего. Областные и районные организации мало уделяют внимания единственному киргизскому межобластному театру на юге республики.

А. КАТЬКАЛОВ.

(Корр. «Советской Киргизии»).