

8. \* 8. ДЕК 40 Э

## Наш театр в новом сезоне

(Беседа с художественным руководителем Нарынского областного киргизского драматического театра орденоносцем О. Джетьмашжаевым).

Нарынский областной киргизский драматический театр в нынешнем театральном сезоне пополнился новыми артистами. К нам пришли наиболее способные и театрально грамотные артисты из Джумгалского колхозно-совхозного театра, талантливая молодежь из колхозов. Сейчас театральный коллектив насчитывает 39 артистов, музыкантов, певцов.

Сезон 1940—1941 года мы открыли пьесой К. Ишмамбетова «Сарыньки» и большим концертом, в программе которого—народные произведения. 25 ноября дали большой концерт из произведений Токтогула.

Театр заканчивает подготовку пьесы К. Джантошева («Шупдай болды») и большой концерт из произведений киргизских поэтов и певцов. Одновременно мы готовим второе отделение токтогуловского концерта из произведений киргизских поэтов и писателей, народных певцов о Токтогуле.

Наш театр драмы, но мы стремимся ввести в свою работу музыкально-драматические элементы. Для этого у нас есть силы и желание. Киргизский зритель любит песню, музыку, танец и лептать его любимых видов искусства мы не вправе.

В конце года театр намерен показать большую комедийную пьесу «Джапалак Джатпасов» Р. Шукурбекова. Это первая большая комедийная пьеса, над которой работает коллектив театра. Постановка для нас трудная, но осуществимая. К этому же времени будет готов концерт «На джайлоо», в постановке режиссера театра А. Кобегенова. Концерты мы часто даем в виде инсценировок, вносим в них фабулу. Такая форма более доходчива до зрителя. Концерт «На джайлоо» по существу большая инсценировка. В этом же году намерены показать пьесу Д. Боконбаева «Токтогул».

В начале 1941 года собираемся готовить историческую пьесу Маликова и Куттубаева «Джаныл Мурса»—драматический вариант пьесы «Ад-

жал Ордуна». Полностью осуществить музыкальный вариант драмы нам не удастся, но ведущие музыкальные элементы пьесы мы сохраним. Сейчас договариваемся с автором Ю. Турусбековым о предоставлении театру драматического варианта драмы «Аджал Ордуна». В это же время театр будет работать над «Кайгулу Кеей» М. Токобаева, рассказывающей о прошлой судьбе киргизской девушки, и над рядом небольших одноактных и двухактных пьес из колхозной жизни.

Коллектив театра мечтает осуществить постановку «Ревизора» Н. В. Гоголя. Пьесу будем готовить в учебном порядке, будем учиться театральному мастерству, воплощению на сцене больших, ярких, сложных образов.

О наших силах. В театре работает преимущественно молодежь. Но ей недостает не только театральной, но и политической и общей грамоты. Поэтому много времени и внимания мы уделяем учебе. Изучаем актерское мастерство, вокальную грамоту, историю ВКП(б).

Без овладения политической, общей и театральной грамотой не создашь полноценных спектаклей, не охарактеризуешь правильно образ.

Театр имеет актеров, хорошо овладевших мастерством. Заслуженный артист республики Абдышип Кобегенов—сильный драматический актер. Замечателен концертный артист Сатар Джумаев. Быстро растут, упорно работают над совершенствованием своего мастерства актеры Абдыкалы Темиров, Мырсалы Турсунбаев, Садык Умралиев, Сакен Сатывалдиева, Сайрыкуль Балкыбекова, Абдырашит Тюлебаев и другие. Коллектив горячо стремится сделать свой театр одним из лучших областных театров республики. Но нам нужна помощь. И эту помощь должно оказать управление по делам искусств. Нам нужен реквизит, костюмы. Подчас наши постановки много провтрывают из-за бедного, скучного оформления.