„Опальный“ театр

Осенью прошлого года в Кызыл-Кия был открыт драматический театр. Открытие его явилось огромным культурным событием в жизни города. Его первая постановка — пьеса Б. Лавренева «Разлом» прошла с большим успехом. В этом спектакле коллектив театра обнаружил жизнеспособность и, в известной мере, сумел выявить свое творческое лицо. Театру предвещали хорошее будущее, о нем громко заговорила общественность города, в местной печати появились хвалебные рецензии на премьеру и т. д.

Казалось бы, что все это должно было расположить к театру городские организации и в первую очередь горсовет и рудиничный комитет союза угольщиков, вызвать у них законное чувство ответственности за дальнейшую судьбу театра. Однако этого не случилось.

На первых же порах коллектив театра очутился в крайне тяжелом материально-бытовом положении. Ненормальное финансирование вызвало перебои в работе театра. Артисты подготовили к постановке несколько пьес, но не оказалось средств на приобретение декораций и костюмов. Пришлось отказаться от спектаклей. А, между тем, на содержание театра, как заявляют в горсовете, были отпущены необходимые средства. Куда пошли эти деньги, каким путем они расходовались — толком объяснить никто не может.

Со дня открытия театра прошло полгода. За этот период коллектив с большим трудом выступил перед зрителями со спектаклями и концертами лишь около 30 раз. Работа велась без всякого плана, самотеком, каче-

ство постановок неизбежно снижалось. Дисциплина в коллективе осваивательно расшаталась, вследствие чего не один раз ставился вопрос о роспуске театра.

Слишком доверчивый Омаров — бывший директор театра был окружен группой врачей и проходимцев. Он ввел целый ряд ненужных должностей-совместительств и таким образом расходовал солидную долю фонда заработной платы, а театр нуждался, но не мог пригласить актеров.

В городе театр имеет свое помещение, но из-за отсутствия нескольких метров шнура сдана остается без электроосвещения. Театр вынужден в ущерб качеству работы выступать в клубах города.

Несколько раз исполком горсовета намеревался обсудить вопрос о судьбе театра, но всегда, под тем или иным предлогом, откладывал свои благие намерения на неопределенный срок.

И все же театр остается жизнеспособным, и продолжает свою полезную деятельность. В связи с приходом нового директора, творческая работа коллектива несколько оживилась. На днях театр блестяще поставил комедию «Сынчики». В конце апреля была показана премьера — комедия И. Всеволодского «Знатная жена» (художественный руководитель Днепровский).

Говоря о творческих успехах Кызыл-Кийского драматического театра, мы вспоминаем речь заместителя председателя Совнаркома СССР тов. А. Я. Вышинского, произнесенную им на Всесоюзной конференции режиссеров, в которой он говорил, что повышается и становится более ответственной роль театра, как органа, осуществляющего политическое воспитание, как органа, ведущего борьбу за повышение коммунистической сознательности и дисциплины, о том, что советский театр — величайший фактор культурной революции, культурного строительства.

В этой же речи тов. Вышинский напомнил о необходимости создания организационно-материальных условий для театров, удовлетворения их хозяйственных и творческих нужд.

Нельзя к сожалению сказать о наличии этих организационно-материальных условий в Кызыл-Кийском театре. Руководители городских организаций, к нашему общему стыду, заняли крайне недоброжелательную позицию по отношению к молодому театру. Не проявило должной инициативы и заботы и Управление по делам искусств при Совнарком Киргизской ССР.

Однако, несмотря на все свои митарства и заключения, несмотря на глухую стену равнодушия со стороны местных городских организаций, театр упорно и настойчиво продолжает свою творческую работу. Он терпеливо и с надеждой ждет помощи и поддержки.

С. Аральский.