

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

Фрунзе

Газета №

## В Пржевальском драматическом театре

Зимний театральный сезон Пржевальский театр начал постановкой пьесы пружинского писателя Г. Мдизани «Честь». Пьеса требовала большой работы. Режиссер и исполнители должны были донести до зрителя правдивый тон, колорит, характерные особенности быта и обычаев пружинского народа, правильно раскрыть идейное содержание произведения.

Молодой театральный коллектив Пржевальска вполне справился со своей задачей. В этом — заслуга художественного руководителя и главного режиссера театра П. А. Борицкого, сумевшего с молодым актерским составом создать полноценный спектакль.

В 1941 году на сцене Пржевальского драмтеатра снова идут произведения большой драматургии, — «Егор Булычев» Горького, «Мачеха» Бальзака, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Бесприданница» Островского и другие.

Кроме того в этом году русская и киргизская секция театра наметили подготовить и показать зрителю «Отелло» Шекспира, «Ревизора» Гоголя, «Трактирщика» Гольдони, «Василису Мелентьеву» Островского.

Значительных успехов добились артисты киргизской секции театра. В прошлом сезоне с успехом шла пьеса Дж. Боконбаева «Токтогул» и «Сынюшка Бермет» Т. Сзматчина в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Койчуманова. К пятнадцатилетнему юбилею республики киргизская секция поставила драму «Аджал Ордуна» Ю. Турубекова. В репертуаре на 1941 год готовятся «Жорж Данден»

Мольера, «Ревизор» Гоголя, «Любовь Яровая» Тренева и другие пьесы. Все эти произведения впервые здесь будут представлены на киргизском языке.

Надо отдать справедливость, что театр проявил смелость, взявшись за выполнение такого серьезного репертуара. Успехи первых спектаклей 1941 года и опыт, накопленный коллективом в подготовке уже идущих пьес, убеждают, что такая задача молодому актерскому коллективу под силу.

Нельзя сказать, что породские организации Пржевальска проявляют необходимую заботу о своем театре. Театр испытывает большие затруднения, влияющие на творческую работу коллектива. Вызывает раздражение у зрителя и, естественно, в большой степени у артистов — отсутствие света. Игра, какой бы она ни была хорошей, теряет очень многое от того, что на сцене властвует полумрак.

Помещение театра требует капитального ремонта. Оно тесно для двух секций и сужает возможности лабораторно-артистической работы.

Театр работает, не чувствуя повседневной помощи и руководства Управления по делам искусств при СНК Киргизии.

Нет надобности говорить о значении театра, как действенного проводника социалистической культуры. Управление по делам искусств Киргизской ССР, а также областные и особенно городские организации Пржевальска должны уделить подобающее внимание театру, оказывать ему повседневную помощь.

А. ЕМЕШИН.