

22 АПР 1945

С О В Е Т С К А Я

О Пржевальском областном театре

Пржевальский областной драматический театр показал премьеру пьесы бр. Тур и Л. Шейнина «Поединок» («Капитан Бахметьев»), рассказывающую о мужестве и находчивости советских разведчиков. Поединок между капитаном государственной безопасности Бахметьевым и матерыми немецкими шпионами-диверсантами полковником Крашке и Петером Фохтом захватывает внимание зрителя стремительным развитием действия, увлекательным сюжетом.

Спектакль в постановке режиссера П. Ефремова идет живо, слаженно и все же не оставляет цельного впечатления. Наряду с хорошим исполнением и правильным толкованием ролей, видишь неуверенную, слабую игру отдельных артистов, неудачно разрешенные сцены.

С большим мастерством исполняет роль Амалии Карлсон Н. Падарина. Она располагает к себе, ей веришь, но лишь до тех пор, пока маска немецкой шпионки, смертельного врага всего русского, не сорвана с нее умелыми действиями полковника Зорина. Артист М. Любанский в роли Бахметьева дает внешне верный рисунок, однако ему не хватает естественности и простоты.

Запоминаются артист А. Крамер в роли полковника государственной безопасности Зорина, артист Демченко — полковник Свиридов и заслуженная артистка УССР В. Товтолужская — Осенина.

Вызывает возражения сцена встречи двух немецких шпионов. Фохт (артист А. Позднеев) слишком манерничает и позирует. Крашке (артист И. Корш) похож скорее на швейцара гостиницы, чем на руководителя немецкого шпионского центра.

Без ущерба для спектакля можно было бы отказаться от пролога.

В целом «Поединок» в Пржевальском театре — интересный и полезный спектакль. Однако творческий коллектив этого единственного в республике периферийного русского театра способен давать спектакли более высокого качества. Следует сказать, что вот уже около года он, к сожалению, перестал работать над серьезными вещами, когда-то обширный и разнообразный репертуар («Нашествие» Леонова, «Русские люди» Симонова, комедии Островского, Шекспира) сменился одноактными пьесами, водевилями и вечерами танцев.

Одна из последних работ театра — «Стряпчий под столом». Этому довольно пустенькому водевилю «в двух действиях с пением» Д. Ленского — более ста лет. В нем есть все атрибуты, присущие старинному водевилю: неожиданные повороты действия, переодевания, благополучный конец с женитьбой и даже пение.

О последнем обстоятельстве можно только пожалеть, потому что пение куплетов тяжело давалось исполнителям. Тем не менее после того, как стряпчий Жовиль выбрался из-под стола, а молодой повеса и должник Сен-Леон доказал свою любовь богатой вдовушке Гортензии и получил ее согласие заплатить немедленно долги, все участники спектакля не очень слаженно хором обратились к публике:

Будьте ж судьи нам такие
Чтоб мы были посмелей!
Мы актеры молодые,
И исправимся, ей-ей!

Большинство других водевилей, если не считать чеховского «Юбилея» и двух — трех одноактных современных пьес, ей-ей, в этом же духе. Эти спектакли «с танцами по окончании», конечно, никак не могут стать основой репертуара областного драматического театра. Между тем на афишах — только водевили! Уровень творческой работы театрального коллектива, имеющего у себя опытных, способных работников, сильно снизился.

Хозяйственные дела театра пришли в упадок. Реквизит растаскивается. Кто воспользовался слабой финансовой дисциплиной. Всему этому немало способствовала сама дирекция, возглавляемая М. Любанским, а также Управление по делам искусств при СНК Киргизской ССР, которое сократило дотацию более чем в четыре раза, не обеспечивая театр нужными материалами. Полнейшее безразличие к судьбе театра проявляют и руководители областных организаций. Отдел пропаганды и агитации Иссык-Кульского областного комитета партии не интересуется даже репертуаром.

Пржевальский театр имеет право на внимание и поддержку. И то и другое ему должно быть оказано.

Е. ЯЧНИК,

инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП(б) Киргизии.