

18 АВГУСТА 1955 г.

В областном театре

Комсомольцы обходят бригады и фермы. Они сообщают, что сегодня колхозники сельхозартели имени Маленкова посетят артисты Иссык-Кульского

областного драматического театра.

Вечеру на просторный колхозный двор въезжает автомашина. Артисты с помощью колхозников быстро сооружают сцену. С машины сняты ящики с костюмами, декораций. Вскоре все готово к выступлению.

Двор, залитый светом электрических лампочек, заполняется колхозниками. Большинство из них прибыло прямо с работы. В наступившей тишине один из артистов объявляет:

— Сегодня мы вам покажем пьесу Гоббсена «Тынар».

Развигзается занавес. Перед зрителями богатая ханская юрта. На троне — Азис-хан (в исполнении артиста Садырбая Кочечева). Властным движением руки он подзывает своих приближенных. Пугаясь в широких халатах, те подползают к нему на коленях. У хана уже сорок жен, но он повелевает своим приближенным привести к нему красавицу из семьи бедняка — Тынар. Но не суждено состояться этой сорок первой несправедливости. Юноша Болот узнает о похищении Тынар, и джигиты, друзья Болота, освобождают невесту бедняка...

Более двух месяцев коллектив Иссык-Кульского областного драматического театра кропотливо готовил к постановке пьесу «Тынар». За этот сравнительно короткий срок было сделано многое.

Хорошо исполняет роль главной героини Тынар артистка Жумаш Сыдыкбекова. Готовя роль, она много читала о жизни девушек-киргизок до революции, беседовала с пожилыми людьми. Творческие поиски увенчались успехом, игра Сыдыкбековой доходчива и правдива.

С чувством исполнена роль бедняка-джигита Болота. В герое воплощены недюжинный ум, сила, свободолюбие. Играющий Болота артист Сулейман Меерканов после окончания педагогического института был директором школы. Но его тянуло в театр. И первые шаги на сцене показали, что у артиста немалое сценическое дарование.

За последние годы в творческий коллектив влился ряд способных, растущих артистов. Айтажун Дүйшеев пришел в театр в 1953 году из коллектива самодеятельности Талды-Суйского района. Он растет от роли к роли и сейчас по праву считается одним из лучших актеров театра.

Серьезную помощь молодым артистам оказывают старые исполнители. Заслуженный артист республики Еркебаев взял шефство над молодым артистом, недавним участником самодеятельности Тянь-Шаньской области Шаирказы Туркеновым. Благодаря этому молодой исполнитель успешно выступил в одной из главных ролей пьесы «Курманбек». Заслуженная артистка республики Джангарозова систематически помогает Мамырзиевой.

Комсомолка Асыл Тайсариева в театр пришла в 1953 году. Сначала она выступила в одноактных пьесах «Колхозные соловьи» и «Ротозей». Исполняя свои первые роли, она держалась напряженно, плохо следила за игрой партнеров, но несмотря на все это, в Тайсариевой чувствовалась будущая драматическая актриса. С комсомольским упорством она усваивала актерское мастерство — прилежно учи-

Министерство культуры
Киргизской ССР не вмешивается в
Иссык-Кульского драматического
театра

лась в кружках, тогда следовала советам режиссера и товарищей. И вот в пьесе Бейшеналиева «Уяндун Учкандир» Тайсариева создала по-настоящему вол-

нующий образ советской студентки Зины. Успешно выступила она и в пьесе «Курманбек». В роли Кузай Тайсариева сумела правдиво показать мужественную и энергичную киргизскую девушку, которая, спасая подругу, идет на верную смерть.

Подобно Тайсариевой растут и другие молодые актеры. Таковы Иса Мамбетов, Сейтказы Аидабеков, Батый Мукалаева и другие.

В театре регулярно проходят занятия кружков по актерскому мастерству. Директор театра Атаев и режиссер Абдыгадыров преподают теорию и практику по системе Станиславского. Организованы занятия по технике речи, сценическому движению, фехтованию.

Творческий рост коллектива позволил, начиная с 1954 года, резко улучшить работу театра. До этого репертуар состоял в основном из пьес на исторические и легендарные темы. В настоящее время помимо обновления старых спектаклей ставятся пьесы современных авторов, русская классика и произведения зарубежных драматургов.

Примерно с этого же времени выездные спектакли стали укомплектовываться передвижными декорациями. А раньше в колхозных клубах и на станах пьесы ставились без декоративного оформления.

Но надо сказать и о нуждах театра.

При театре имеется две выездных бригады артистов, но из-за малочисленности творческого состава в них отсутствуют дублирующие актеры, что иногда приводит к срывам постановок.

Некоторые спектакли из-за перегруженности плана подготовки новых пьес, ставятся наспех, на низком художественном уровне. Коллектив театра подготовил пьесу «Раки» С. Михалкова, но она вскоре сошла со сцены. Такая же участь постигла пьесу «Ротозей» Жумабекова. Эта интересная вещь была показана всего десять раз, а затем снята.

Театр не всегда имеет возможность шить новые костюмы для актеров, особенно при постановке русских классических пьес. Одни и те же костюмы используются в нескольких пьесах. При постановке «Назара Стодоли» костюмы перешивались из старых киргизских.

Хорошая декорация обогащает пьесу. Но администрация театра из-за отсутствия материалов вынуждена их делать из декораций, сходящих со сцены пьес. На неоднократные заявки театра, Министерство культуры Киргизской ССР отделяется молчанием. В театре отсутствует хорошая мебель, поэтому неуютно выглядят фойе и зрительный зал.

В целях поощрения молодых актеров давно назрел вопрос о проведении квалификационной работы. Но никто не заботится об этом.

В Иссык-Кульской области почти половину населения составляют русские. Ясно, что необходимо создать при театре русскую группу артистов. Это не повлечет за собой расширения административного персонала. Нужно лишь набрать творческий состав. И об этом идут только разговоры.

Министерству культуры Киргизской ССР следует оказать действительную помощь Иссык-Кульскому драматическому театру.

М. АБУЛЛИН.