

Ждем оценки столичного зрителя

Сейчас во Фрунзе находится коллектив Джалал-Абадского драматического театра, прибывший сюда для участия в первом республиканском театральном фестивале. Наш корреспондент обратился к директору театра А. Кукееву с просьбой рассказать о том, как создавался театр, как он рос, каковы перспективы дальнейшего его развития. Вот что сообщил тов. Кукеев.

— Историю Джалал-Абадского театра надо начинать с 1934 года, когда в гор. Узгене из числа участников художественной самодеятельности был создан первый на юге Киргизии профессиональный киргизский драматический коллектив. Постепенно коллектив рос, пополнялся новыми силами артистов и режиссеров, совершенствовались спектакли.

Но Узгенский театр по самому своему положению в районном центре Ошской области не мог иметь достаточно широкой аудитории. Между тем, в Джалал-Абадской области не было ни одного драматического коллектива, киргизское население области не могло видеть спектакли на родном языке. Джалал-Абадские трудящиеся ходатайствовали о том, чтобы перевести Узгенский театр в свой областной город. В 1954 году театр перешел из Узгена в Джалал-Абад и с тех пор принял наименование областного.

Впрочем, неверно было бы считать наш театр только джалал-абадским. Точнее будет сказать, что он является киргизским драматическим театром юга Киргизии. В нынешнем году, например, наши артисты побывали в восьми районах Ошской области. Приходилось ездить в самые отдаленные горные поселки Алайского, Советского, Чон-Алайского, Гульчинского районов. Спектакли тепло встречали животноводы, живущие на горных пастбищах Памиро-Алая. Я не говорю уже о том, что коллектив побывал нынче во всех без исключения районах Джалал-Абадской области.

Творчески театр за последние годы укрепился. В нашем составе работают десять выпускников Ташкентского института театрального ис-

Беседа с директором
Джалал-Абадского драматического
театра А. Кукеевым

куства, пришедшие из самодеятельности артисты совершают свое мастерство, участвуют

товарищей. Коллектив возглавляет главный режиссер А. Ниязалиев, также окончивший Ташкентский институт. У нас работают известные актеры — заслуженные артисты республики А. Базарбаев, У. Каракеева, Д. Сейдалиев.

Репертуар театра в основном состоит из пьес современных киргизских драматургов. В них повествуется как об историческом прошлом киргизского народа, так и о счастливых днях Советского Киргизстана. В частности, у нас осуществлены постановки пьес «Эгиз бала» Эшмамбетова, «Журук сырлары» Маликова, «Уч солдат» Афанасьева, «Кто виноват» Байтемирова, «Курманбек» Куттубаева и Маликова и многих других.

На фестиваль мы привезли два спектакля. Пьеса туркменского писателя Мухтарова «Семья Алана» рассказывает о жизни наших современников. Постановка бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» — первая опытная работа театра над классическим репертуаром. Это — хорошая школа для молодых актеров.

Хотелось бы высказать несколько пожеланий. Наш театр размещается сейчас в очень маленьком помещении Дома культуры. Там тесно, нет гримировочных и других вспомогательных помещений. Началось строительство нового здания. Хотелось бы надеяться, что строительные организации пойдут навстречу нашим нуждам и в самый короткий срок завершат сооружение полноценного помещения для театра.

Министерство культуры пока слабо заботится о снабжении театра необходимыми материалами для декораций и костюмов. Это серьезное препятствие для нормальной творческой работы.

Наш коллектив, сказал в заключение т. Кукеев, готовился к поездке во Фрунзе, как к серьезному экзамену. Мы с волнением ждем оценки столичного зрителя, которая поможет нам в нашей дальнейшей творческой работе.

«Советская Киргизия», Фрунзе, 10.11.1957