

К. ЭШМАМБЕТОВ, М. ФЛЕЕР

КИРГИЗСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Однажды молодой киргизский артист и режиссер Отунчу Сарбагишев был вызван в областной комитет комсомола Киргизии. Ему поручили организовать такую художественный театральный самодеятельный кружок, который бы без отрыва от производства обслуживал детей.

Это было в 1932. году. Сарбагишев организовал 25 юношей и девушек. Работу начали в клубе хлебозавода. Некоторые специалисты (Баяров, Ковалев и др.) на первых порах помогали самодеятельному кружку овладевать театральной культурой.

Первое время небольшая группа молодежи не ставила перед собой задачи — работать над пьесами. Приходя в клуб, юный зритель видел хорошие танцы, слышал неплохой хор и отдельные сольные номера. Самодеятельный кружок регулярно посещал все школы и клубы города Фрунзе. А в летнее время ездил по районам республики.

Примерно, через год в Ташкенте состоялась Средне-Азиатская олимпиада. В ней участвовал и киргизский самодеятельный кружок. Правда, уже в репертуаре была небольшая инсценировка Алы Токомбаева «Дет-

ская мечта» и маленькая пьеса Кубанычбека Маликова «Совхозные пастухи». Эти постановки были очень далеки от детского национального спектакля, но все же кружок получил на средне-азиатской детской олимпиаде первую премию.

Воодушевленные этим успехом, молодые артисты начинают с большим энтузиазмом, старательным, серьезно работать над освоением театральной культуры. Театр из самодеятельного превращается в профессиональный. Такие, «самодеятельники», как Сарчаев, Джаманов, Сарбашева, Кульмухамедов и другие превращаются в хороших профессиональных артистов.

Первый серьезный и успешный спектакль Киргизского театра юного зрителя — переведенная на киргизский язык «Женитьба», Гоголя. Комедия поставил Отунчу Сарбагишев и режиссер русской секции ТЮЗ'а Петр Ефремов. Комедия прошла с успехом. Она завоевала ТЮЗ'у определенное место в ряду других киргизских театров и сыскала популярность среди зрителей. Успеху этой же постановки ТЮЗ обязан еще и тем, что в его коллектив начался большой приток

молодых одаренных артистов. Пришла талантливая артистка Кыдыкеева и др.

Молодой коллектив по-своему ярко и своеобразно (в отличие от Киргизского драматического театра) ставит пьесу «Какей» Молдогазы Токобаева и «Кулей-чу, Кубанычбека Маликова.

Работой юношеского театра заинтересовался человек большой театральной культуры, заслуженный деятель искусств, режиссер Арнольд Маркович Самарин-Волжский. Присмотревшись к труппе, Самарин-Волжский обнаруживает несомненное дарование Кыдыкеевой, Кульмухамедова и других. Он предлагает перевести на киргизский язык и поставить на сцене ТЮЗ'а «Овечий источник» Лопе-де-Вега.

Долго и старательно работает коллектив ТЮЗ'а над этой пьесой. Обогащенный большим театральным опытом Самарин-Волжский оказывает юношескому коллективу большую помощь. Премьера проходит удачно. Кыдыкеева в роли девушки-крестьянки, Джаманов в роли любимого этой девушки, Отунчу Сарбагишев в роли офицера показали незаурядную одаренность.

В 1939 году театр юного зрителя принимает к постановке пьесу Касымбека Эшмамбетова «Сарынжи».

«Сарынжи» написана на материале народного киргизского эпоса «Сарынжи и Бокой».

Эта пьеса поставлена в ТЮЗ'е

Отунчу Сарбагишевым. Театр сумел обогатить ее яркими красками быта и обрядов киргизского народа. Артистка Кыдыкеева с исключительной обаятельностью исполнила роль прекрасной Бермет. Сарчаев, Азаев, Кульмухамедов с большим театральным чутьем и вкусом подали отрицательных героев.

Постановка прошла успешно. В подтверждение этого можно привести такой факт: каждое лето ТЮЗ выезжает в районы Киргизии. Причем колхозы, познакомившись с программой театра, заранее сообщают какую пьесу они хотят видеть. Из 100 постановок, осуществленных ТЮЗ'ом, летом 1940 года в колхозах Киргизии, 88 падает на «Сарынжи».

Художественный руководитель Киргизского ТЮЗ'а Отунчу Сарбагишев — одаренный драматург. Им написана пьеса «Кокуль». Это киргизская сказка, очень умело и талантливо вынесенная Сарбагишевым на сцену.

«Кокуль» поставил автор совместно с режиссером Петром Ефремовым, оформление художника Гайденко.

Сюжет «Кокуль» чрезвычайно интересен и занимателен. У бедных стариков рыболовов, родился сын с золотым чубом. Неподалеку жил богатый и злой хан Джакып (он был колдун и волшебник). Джакып с помощью колдовства за много лет ранее знал, что человек, родившийся с золотым чубом, принесет ему гибель. Злой Джакып сразу же принима-

ет меры к тому, чтобы уничтожить Кокуля. Развертываются интересные события. Победителями выходят Кокуль и дочь Джакыпа — Куляим, полюбившая юношу с золотым чубом.

Роль Кокуля замечательно исполняет артист Джаманов. Также хороши Кыдыкеева (Куляим), Сарбагишев (пастух), Сарчаев (хан Джакып) и Кумышалиев (великий Джартыбаш).

Нельзя не остановиться и на последней постановке ТЮЗ'а — пьесе Саманчина «Сыновья Бермет» получившей одну из первых премий на киргизском конкурсе 1939 года. Молодой драматург Саманчин взял современную и чрезвычайно актуальную для Киргизии тему. В его пьесе выведены люди одного из животноводческих совхозов. Сыновья старой Бермет — чабаны, простые, не искусственные люди, но исключительно преданные советской власти, честные труженики, новаторы-стахановцы.

Постановщик Отунчу Сарбагишев сумел для этой пьесы найти особые, отличные от всех предыдущих постановок, яркие и своеобразные краски.

Киргизский театр юного зрителя еще очень молодой. Осуществленные им постановки показывают, что коллектив обладает большим дарованием, что перед театром огромные возможности.

Ответственный редактор
Д. КУВАЛДИН.