

4 12 ФЕВ. 38

Наши достижения 1020 и задачи

До марта прошлого года балета в областном казахском театре не было. Не было и артистов, знакомых с хореографическим искусством. Но зато в коллективе театра было немало молодежи, имеющей большое стремление к балету, с первых же дней показавшей свои способности. Это и решило успех дела.

В сравнительно короткий срок (меньше года) мы сумели разучить и показать зрителям постановки танцев в пьесах: „Батыр Амангельды“, „Айман Шолпан“, „Кыз-Жибек“; „Разлом“, несколько танцев для концертов, национальные казахские танцы: „Тамсарык“, „Куаныш“ и др. комические, полька и „Ванька американец“, танец советских капитанов, „Яблочко“ из балета „Красный мак“, (участвуют 32 артиста), узбекские, татарские, кавказские национальные танцы, кавбойский танец, революционный танец „Угнетенный Китай“ и т. д.

Работая над балетными номерами для пьес, мы стремимся к тому, чтобы содержание их соответствовало ходу действия. Так, например, в третьем акте пьесы „Батыр Амангельды“, чтобы ярче оттенить быт казахской бедноты до революции, мы показали танец женщин изображающий производство урмека (кустарное сукно). В конце этого же акта женщины-беднячки изображают в танце свою готовность с оружием в руках идти в бой за свою свободу и независимость против несправедливого казахской бедноте временного правительства алаш-ордынцев, призывая всех женщин следовать за славным полководцем Амангельды.

Много и упорно пришлось поработать над балетом в музыкальной пьесе „Кыз-Жибек“. Прежде чем начать эту работу мне пришлось тщательно изучить быт казахского народа. Большую помощь оказал мне в этом наш коллектив. В результате в „Кыз-Жибек“ неплохо удалось изобразить быт и производство далекого прошлого

Особенно большие балетные сцены в четвертом акте пьесы. И тан и арапчат, и туркменский танец этого акта изображают рабство, в первом случае — народов черной расы, во втором —

женщин Востока. Особенно сложен по своей постановке туркменский танец, требующий большой техники исполнения.

Всего за девять месяцев работы нами разучено 26 балетных номеров. За это время выявлено немало талантливых артистов, стремящихся к росту и овладению техникой танца. Вчерашние колхозники из казахских аулов: Тлешева, Даутова, Габдунгалиев, Сатканов, Жуманиязов, Иргалиев, Уразгалиев, Адаева, Ержанова, Гиреева, Габдиева, Ибраева, Ахметжанова, Акжарова, Куанаева, Демеуов, Сагитова и др. проявляют большие способности. Есть все основания к тому, что в недалеком будущем они полностью овладеют мастерством балета. Коллектив и администрация театра уделяют сейчас много внимания учебе.

Но в театре есть и свои недостатки, мешающие еще больше усовершенствованию балета. Нет специального балетного цеха. Все артисты — универсалы: они участвуют и в балете, и в хоре, и в драме, и в массовках. Это мешает им совершенствоваться в одной специальности. Необходимо создать при театре балетный цех хотя бы на 14 артистов.

Очень плохо обстоит дело и с музыкальным оформлением спектаклей, состав оркестра мал, необходимо довести его не меньше чем до 14 человек. Давно пора отказаться и от пианно, заменив его концертным роялем. Возможность для увеличения оркестра и приобретения рояля есть. Средства для этого отпущены давно. В 1938 году перед коллективом стоит почетная задача, как можно лучше оформить спектакли „Ертаргын“ и „Жалбыр“, разучить 12 новых балетных номеров, „Половецкие пляски“ из оперы „Князь Игорь“, классические танцы, танцы из быта казахского аула в прошлом и настоящем под домбровый оркестр, испанские национальные танцы и т. д. Ноты для этих танцев нами уже заказаны композитору орденоносцу Брусиловскому.

Коллектив уверен, что к выборам Верховного Совета Казахской ССР он придет с новыми достижениями как в театральном, так и в балетном искусстве. Балетмейстер С. Жуков.