

Не зазнаваться, а учиться, расти!

(На конференции зрителей в драмтеатре)

12 августа областной театр русской драмы закончил в Караганде свои летние гастроли. После непродолжительного отдыха театр возобновит свою работу в Балхаше, где пробудет всю зиму.

За двухмесячное пребывание в Караганде, театр показал 50 спектаклей, которые были просмотрены 12 тысячами зрителей. Кроме того театр показал 12 выездных спектаклей клубам шахт и поселков.

Перед закрытием летнего сезона, 12 августа дирекция драмтеатра совместно с областным комитетом по делам искусств провела в помещении театра зрительскую конференцию, на которой был заслушан доклад директора театра т. Портинова и обсуждена деятельность коллектива русской драмы в Караганде.

Более 300 зрителей присутствовали на конференции. В прениях по докладу т. Портинова выступило 18 человек. Все они справедливо критиковали отдельные постановки театра, указывали на ошибки режиссера и актеров, делились своими впечатлениями о просмотренных спектаклях.

Большинство выступавших на конференции зрителей заявили, что постановками театра они не вполне довольны. Продукцию театра нельзя признать высокохудожественной, отдельные постановки не были до конца продуманными и доходчивыми, убедительно поданными зрителю.

Возьмем хотя бы художественное оформление спектаклей. Первую картину пьесы «Слава» В. Гусева, где должен быть изображен московский парк культуры отдыха им. Горького, театр показал переапно, опошлнл. Сцена выглядела голо и жалко.

В той же пьесе, не говоря уже о целом ряде мелких подделок (декорация, свет, технические неполадки и т. д.), несомненно влияющих на качество театра, многие артисты неправильно, в разрез с авторским замыслом трактовали свои роли. Заслуженный артист Медведев по Гусеву — ровная, душевная, искренняя и простая личность. Медведев это — один из лучших представителей театрального мира. А эту роль артист Барсов трактовал под франтового джентльмена, лва та, излишне резонируя и не внося в замечательную роль ни капли теплоты. Профессор Черных у артиста Максимова получил жалким нытиком. Не создал яркого типа — веселого и простодушного парня и артист Лялин в роли почтальона Студенцова.

Работниками комитета по делам искусств и зрителями т. т. Аветисян (работник наркомфина, находящийся в командировке в Караганде), Бойко (шахта имени мирзояна), Симонов (ст. Караганда) и другими была подвергнута справедливой критике постановка пьесы Гоголя «Женитьба», в которой ни оформление, ни игра артистов не отражали действительного замысла великого русского писателя.

Все это еще раз свидетельствует о неглубокой работе многих артистов над ролью, пьесой, все это говорит о спешке режиссуры и дирекции театра, за 5 дней выпускающих в свет сырой, неотрепетированный спектакль. Методы художественного руководства, как выяснилось на конференции, не обеспечивают коллективу театра всех условий, нужных для создания хорошего спектакля. Планы еженедельной экспозиции практиковались в театре не регулярно и недостаточно глубоко прорабатывались, систематического регулярного обсуждения коллективом показанных премьер не практиковалось, очень редко были и производственные совещания.

Конференция указала театру на совершенно неудовлетворительную работу со зрителями. Рабочий шахты им. Кирова тов. Григорьев и колхозники из колхоза «Марс» т. Стащенко указали на то, что театр не провел ни одной беседы, разбора пьесы, не организовал ни одной лекции со зрителями в течение 2 месяцев. Дирекция театра ограничилась организацией бедного уголка зрителей в театре и даже не потрудилась как следует наладить консультацию зрителей.

В театре есть талантливый молодежь, но и эти растущие актеры не учатся. Три решения об учебе молодых вынесл местный комитет театра, но дирекция их не выполнила. Другие актеры также не повышают свою квалификацию и не передают свой опыт молодежи.

Многие актеры считают себя «вполне законченными и большими мастерами сцены», критику и самокритику они болезненно воспринимает. Это — вредная тенденция. Она не дает возможности театру расти, создать сильный творческий коллектив и поднять работу театра на более высокую ступень.

Конференция зрителей вынесла благодарность театру за приезд в Караганду, наметила ряд мер по улучшению работы, выполнение которых повысит качество спектаклей.

Л. Зирин.