

## Письма в редакцию

### Упрек театру музыкальной комедии

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в частности, о репертуаре драматических театров, открыли перед драматургами и театрами широкие перспективы в деле создания высококачественных пьес и спектаклей.

Советский театр — самый передовой театр мира — несет в массы трудящихся пламенные идеи Ленина—Сталина, помогает нашему народу быть активным борцом за коммунизм, за мир во всем мире.

Наш зритель с большой любовью встречает высококачественные спектакли, рассказывающие о великих буднях нашей Родины, о героическом труде советского народа.

Вот уже год, как в Чимкенте работает театр музыкальной комедии. За это время он сумел завоевать популярность. Тем не менее репертуар его заслуживает серьезной критики.

В прошлом году театр поставил малокачественную пьесу «Южной ночью», которая впоследствии была снята с репертуара. Долгое время на его сцене шли пустые оперетты «Марица», «Баядера», «Сильва» и другие. И лишь только в середине сезона театр начал работать над советскими пьесами. Чимкентцы хорошо помнят, с каким успехом прошли советские спектакли «У голубого Дуная», «На нашем берегу», «Свадьба в Малиновке».

Многого ожидали чимкентцы от театра в этом году. Шесть месяцев он находился на гастролях в Алма-Ате. За это время театр подготовил только лишь одну премьеру — «Кораллину», пьесу не отвечающую возросшим требованиям советского зрителя.

Приходится сожалеть, что новый театральный сезон открыт именно этой пьесой,

что в целом одаренный театральный коллектив зря растрчивает свои творческие силы.

Спектакль «Кораллина» поставлен артистом Котовым. В постановке чувствуется умелая режиссерская рука, слаженный ансамбль. Хорош сам Котов, играющий роль Перилло. Удачны образы персонажей, раскрываемые артистами Вадюшенко, Маркбенем, Элькес, Кудрявцевым, Трухановым. Но содержание пьесы далеко от нашей действительности.

До сих пор театр музыкальной комедии очень робко, с оглядкой берется за постановку современных спектаклей. В этом прежде всего, вина дирекции театра, его художественного руководства и партийной организации, которые плохо прислушиваются к выступлениям советской прессы, неоднократно критиковавшей театр за малонакачественный репертуар, в голосу театральной общественности.

Областной театр музыкальной комедии должен всерьез взяться за создание высококачественных спектаклей на современную советскую тему.

**Е. ФЕНЬКО.**  
Юрист.

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

Редакция считает, что письмо тов. Фенько затрагивает очень важный вопрос. На протяжении года в театре отсутствовало настоящее художественное руководство. Главный режиссер Мянзев почти не осуществлял постановок советских пьес. С ним, к сожалению, согласались дирекция и партийная организация театра.

Сейчас художественное руководство обновлено. Можно надеяться, что театр исправит свои ошибки.