

Над закарпатским селом призывно звучит трембита. Старинный народный инструмент гуцулов, веками возвещавший о горе и страданиях, прет о новой счастливой жизни, которая пришла в Советское Закарпатье.

Люди, строящие эту новую жизнь, и являются героями советской музыкальной комедии «Трембита», написанной лауреатом Сталинской премии Юрием Малютинным (текст В. Масса и М. Червинского).

Бывший партизан, председатель сельской рады Прокоп, его сын Никола, внучка бывшего графского садовника Василина, с помощью гостящего в селе демобилизованного из Советской Армии старшины Алексея Сомова, возглавляют борьбу за переделку жизни на новых социалистических началах. На борьбе со всем мрачным и отживающим, что осталось в наследство от старого в гуцульском селе, и построен комедийный сюжет оперетты. Силы нового, светлого, сокрушили пролегли людей старой гуцульщины, их корысть, предрассудки, неверье.

Советская оперетта — жанр нашего искусства, которому особенно присуща разящая острога смеха, столь необходимого в борьбе с остатками старого, что путаются в ногах у создателей новой жизни. И чем сильнее этот смех, чем ярче и мелодичнее музыка, его сопровождающая, богаче и правдивее мастерство актеров, тем ближе каждый спектакль музыкальной комедии к требованиям, предъявляемым ей сегодня.

Нисколько не снижая этих требований, следует оценить выступления Чимкентского театра оперетты, начавшего свои гастроли в Алма-Ате «Трембитой».

Театр не впервые встречается с алмаатинским зрителем, и надо сказать — нынешняя встреча выгодно отличается от предыдущих. Творческий коллектив сделал важное дело — обновил свой репертуар. В нем должное место заняла советская музыкальная комедия.

Показаны две новые постановки: «Трембита» и «Рядом с тобой». По этим спектаклям уже можно судить о том, как сделан первый серьезный шаг на пути сценического воплощения подлинно советской музыкальной комедии, свобод-

Гастроли Чимкентского театра оперетты

пой от безвкусных, набивших оскомину, атрифитов оперетты буржуазного Запада.

Многие спектакли этого театра еще в прошлом году носили явный отпечаток обветшалых опереточных штампов, изобиловали пошловатыми островами и ходульными приемами исполнения. В этом году спектакли освобождены от многих подобных грехов. Театр показал свою способность решать творческие задачи новыми, верными художественными средствами.

В этом несомненная заслуга художественного руководства театра: постановщика «Трембиты» — главного режиссера М. Марьбена и заслуженного артиста Удмуртской АССР Г. Минсева, поставившего «Рядом с тобой» (музыка Б. Александрова и М. Матвеева, текст В. Тигота).

Стремление режиссуры к реалистическому решению обоих спектаклей, подтяжке всех сценических средств раскрытию идеи определили собой в основном верную характеристику персонажей этих произведений. Этим объясняется также и целостность спектаклей, зачастую отсутствующая еще в наших опереточных постановках, нередко построенных на концертно-дивертисментной основе.

Приятное впечатление оставляет умение постановщиков не увлекаться внешней театральностью, гротесковостью, часто приводящим к крикливой буффонаде, никак не присущей советской музыкальной комедии.

Оба спектакля приметны несомненными актерскими удачами. Впервые перед алмаатинскими зрителями выступила Н. Евдошенко. В «Трембите» она играет Василину, в «Рядом с тобой» — Чижика. Н. Евдошенко показала себя одаренной актрисой, обладающей сценическим обаянием. Искренность, простота, хорошая пластика, задушевность, органически присущие ее игре, помогли артистке создать жизненно правдивые образы гуцульской девушки и молодого советского инженера-железнодорожника. Зрители тепло приняли актера Е. Аренского. В остро коме-

дийном плане играет он кулака Шика, вызывая в зале презрительный, уничтожающий смех. Добродушно, с симпатией заставляя он смеяться зрителей, показывая на сцене влюбленного в свою профессию старого машиниста.

Незадачливого авантюриста Боглана Сусика играет В. Котов. И то, как смеются в зале над изображаемым им персонажем, является лучшей оценкой игры артиста, обладающего чувством комического, хорошей профессиональной техникой. Но ему надо сделать упрек (в еще большей мере обращенный к другим актерам) в утрате необходимой сдержанности при выборе средств для выражения смешного. Профессиональное умение Котова, его сценические данные вполне позволяют ему не охотиться за смехом.

Несомненный рост культуры исполнения, которым отличаются нынешние выступления Чимкентской оперетты, следует отметить у большинства актеров, участвующих в названных спектаклях. Среди них следует отметить Г. Элькес, Г. Юркевич, С. Севастьянову, К. Фотти, солистов балета Т. Окрашевскую и В. Киселева.

О повышении культуры спектаклей можно судить и по их общему художественному облику — профессионально грамотной игре оркестра, по вкусу, с которым выполнены декорации и поставлены балетные номера.

В этих спектаклях видны и многие недостатки, еще не изжитые коллективом.

Самый серьезный недостаток — слабое вокальное мастерство актеров. Певческая культура большинства из них, к сожалению, значительно ниже их актерского умения. Другая причина, снижающая музыкальное звучание спектаклей, — малочисленность хора.

Чимкентскому театру оперетты предстоит еще много поработать, чтобы быть на уровне тех требований, которые предъявляет советский зритель. Но первые премьеры театра говорят о том, что он имеет право на более внимательное и заботливое отношение к себе со стороны республиканского Управления по делам искусств.

Театр вступил на правильный путь, и ему надо всемерно помогать в повышении творческого мастерства.

Г. МОЛОТКОВ.