

ТЕАТРУ МУЗКОМЕДИИ НУЖНА ПОМОЩЬ

Третий год в Чимкенте работает русский театр музыкальной комедии. За это время он завоевал любовь и признание зрителя. Такие спектакли как «Морской узел», «Трембита», «Рядом с тобой» и некоторые другие идут с неизменным успехом.

В течение двух лет подряд коллектив выезжал на летние гастроли в Алма-Ату, где его спектакли шли в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. За успешное проведение гастролей летом этого года театру вынесена благодарность Управления искусств при Совете Министров КазССР, а ведущие артисты — т.т. Котов, Аренский, Элькес, Евдошенко и главный режиссер т. Маркбен получили персональную благодарность.

Это говорит о творческом росте театра, о том, что коллектив его, руководствуясь историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, растет и совершенствуется.

И все же театр имеет в своей работе серьезные недочеты и еще не удовлетворяет пока тем требованиям, которые предъявляются сейчас к театрам.

Одним из важных показателей работы любого театра является выполнение репертуарного плана. Наш театр музыкальной комедии свои планы в срок не выполняет. С большим опозданием были выпущены спектакли «Акулина», «Летучая мышь», а «Сын клоуна», который надо было поставить еще в прошлый зимний сезон, не готов и до сих пор. Фактически зимний театральный сезон этого года нечем было открыть.

Неясен репертуарный план на предстоящий сезон. Зритель ждет от коллектива постановок новых советских музыкальных комедий, таких, как «Марийкино счастье», «Свадьба с приданым», «Самое заветное» и других, идущих в лучших музыкальных театрах страны. Но пока что в портфеле театра имеются лишь две пьесы — «Голубой гусар» и «Кето и Котэ» — обе не на современные темы.

Важной причиной невыполнения репертуарного плана являются некоторые финансовые затруднения. Дело в том, что, как это ни странно, театр, имеющий ряд достижений, до сих пор не значится как творческая единица в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР. Это создает много недоразумений при решении хозяйственных вопросов. Местные партийные и советские органы должны добиться утверждения театра в вышестоящих организациях.

Серьезным вопросом является обеспечение артистов жилищной площадью. Подавляющее большинство артистов до сих пор не имеет квартир. Часть работников (директор т. Асылбеков, главный режиссер т. Маркбен, солист балета т. Киселев) живут в театре, занимая служебные помещения. Только по причине отсутствия квартир некоторые артисты ушли, нет возможности до конца укомплектовать театр новыми кадрами. До сих пор не укомплектованы хор, оркестр и балет. Вопрос об обеспечении артистов театра музыкальной комедии жилищной площадью неоднократно ставился и в горисполкоме, и в горкоме партии, но до сего времени он не разрешен положительно. Далее терпеть такое положение

нельзя, театру необходимо оказать помощь и в этом вопросе.

Серьезные недочеты имеются в творческой работе коллектива. Одним из главных недостатков является отсутствие профессиональной актерской учебы. В театре не проводятся занятия по технике речи, по овладению сценическим мастерством. Особенно такая учеба необходима молодежи, которая составляет в коллективе большинство.

Именно поэтому молодежь выдвигается на центральные роли весьма редко и редко.

Не чувствуется также крепкой трудовой дисциплины, что отрицательно сказывается на творческой работе всего коллектива, понижает ответственность артистов за свои действия. За последний год имели место факты самовольного ухода. Так, покинули театр артисты Решанский, Моложагов, Ламекина, солистка балета Шустова и некоторые другие.

К сожалению, все эти и подобные им факты, вносящие дезорганизацию в нормальную работу, не получают должной принципиальной оценки в коллективе, а партийная и комсомольская организация проходят мимо них.

Театр музыкальной комедии объединен с казахским драматическим и называется областным объединенным театром. Но это объединение, проведенное два года назад, носит формальный характер. Местным партийным и советским организациям надо добиться того, чтобы оба коллектива — русский и казахский — работали в тесном творческом содружестве, чтобы их деятельность планировалась четко и продуманно.

Нельзя обойти молчанием работу партийной организации объединенного театра. Партийная организация, возглавляемая т. Вайкеновым, не вникает глубоко в деятельность и внутреннюю жизнь обоих коллективов, занимая позицию невмешательства. Парторганизация спокойно реагирует на срывы репертуарных планов, мирится с нарушениями трудовой дисциплины. И в том и в другом театрах ни разу не созывались конференции зрителей. Партийной организации театра необходимо глубже и серьезнее заниматься вопросами идеологического воспитания артистов.

В течение последних полутора лет объединенный театр не чувствует настоящего крепкого руководства. За это время сменилось четыре директора, что, безусловно, отрицательно сказалось на работе театра.

Точно такое же положение в областном отделе искусств, где за короткое время сменилось четыре заведующих. Вот уже более трех месяцев этот важнейший отдел вообще не работает из-за отсутствия руководителя.

Театр — важный участок идеологической работы, он занимает большое место в деле коммунистического воспитания масс. Работоспособному коллективу театра музыкальной комедии надо оказать всемерную помощь. Чимкентский зритель ждет от своего театра глубоких и высокохудожественных спектаклей. Коллектив театра должен приложить все усилия к тому, чтобы оправдать оказываемое ему доверие.