

ТЕАТР

Творческий облик молодого коллектива

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ЧИМКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Чимкентский театр музыкальной комедии заканчивает гастрольные представления в столице Киргизской республики.

Знакомство со спектаклями чимкентского театра приводит к убеждению, что коллектив актеров и режиссеров стоит на верном творческом пути. Из тринадцати музыкальных комедий и оперетт, показанных театром во Фрунзе, десять принадлежит советским композиторам. Характерно, что именно постановки советских музыкальных комедий и оперетт наиболее удалась театру. Если не говорить о музыкальных достоинствах и качестве либретто некоторых спектаклей, то такие постановки, как оперетты «Рядом с тобой» Б. Александрова и М. Матвеева, «Сын клоуна» И. Дунаевского, музыкальные комедии «Голубой гусар» А. Рахманова, «Трембита» Ю. Милотина и «Акулина» И. Ковнера являются лучшими в репертуаре театра. Для них характерны не отдельные актерские удачи, а плодотворная работа всего творческого коллектива, что собственно и определяет успех любого спектакля в целом.

В труппе чимкентского театра музыкальной комедии есть талантливые артисты. Большая вокальная культура и хорошие актерские способности у Н. Евдошенко. В музыкальной комедии «Голубой гусар» она создала образ героической русской женщины, умной, обаятельной и мужественной.

Среди талантливой молодежи следует отметить Г. Юркевич и Г. Элькес. Первая, Г. Юркевич, обладает красивым голосом. Кто был на представлении оперетты Фрильля и Стотгардта «Роз-Мари», тому запомнилась туземная красавица индианка Ванда. Артистке удалось глубоко проникнуть в психологию своей героини, найти яркие и убедительные краски для характеристики образа. Ванда — одна из актерских удач артистки. Однако в других ролях Г. Юркевич не достигает такой художественности, как в «Роз-Мари». Актерские способности артистки явно ниже ее вокальных данных.

Что касается Г. Элькес, то эту актрису отличает незаурядное актерское мастерство, но недостаточная вокальная культура. Ей следует более строго подходить к выбору вокальных партий.

Среди мужского состава труппы можно отметить игру К. Фотти. Он обладает хорошим голосом, умеет использовать сценические возможности, у него сдержанная, но выразительная манера игры.

Одним из лучших актеров театра является Е. Аренский, которого отличает тонкое чувство комического, способность не сгущать краски, находить меткие штрихи в обрисовке характеров.

Следует отметить также игру В. Котова.

К сожалению, уровень вокального и актерского мастерства других актеров не высок.

Известно, что специфической особенностью театра музыкальной комедии является то, что артисты имеют здесь дело не с одним искусством, а сразу с тремя: вокальным, танцевальным и сценическим. Артист музыкальной комедии должен уметь слить эти искусства в одно и направить их к единой цели. Когда артист достигает этого, он получает большие и разнообразные возможности для сценического воплощения образа.

К сожалению, такими способностями по обладает Н. Ларионов. У него неплохой голос, но чрезвычайно слабое актерское умение. Можно перечислить ряд ролей, исполненных этим артистом: лейтенант Роман Волгин («Морской узел»), Андрейка («Свадьба в Малиновке»), Янко в музыкальной комедии И. Дунаевского «Вольный

ветер», Альфред в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», наконец, Эдвин Волялюк («Сильва»), и нигде Н. Ларионов не создал запоминающегося образа.

То же самое можно сказать об артисте Г. Соловьеве, которого отличает плохое знание литературного языка.

Только упорная работа артистов над всесторонним совершенствованием своего мастерства позволит создавать художественно завершенные спектакли.

К сожалению, это не всегда удается театру. По этой причине хорошую музыкальную комедию И. Дунаевского «Вольный ветер» можно назвать неудачной постановкой театра. Оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» также утратила на сцене театра присущие ей бодрость, веселье и блеск.

Наш советский театр призван воспитывать у зрителей высокие эстетические вкусы, по дня в день повышать общую культуру спектаклей, избегать штампов, отсебятины, игры на зрителя.

Между тем, в прошедших гастрольх мы имели пример, когда широко известная музыкальная комедия Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» многое потеряла, оттого, что в ней были использованы чуждые советскому театру приемы. Достаточно было взглянуть на грим артистов, чтобы убедиться в этом. Устрашающие носы, взлохмаченные волосы, дикое голоса, особенно у Гриппана, которые по мнению артистов и режиссера должны были передать внешность бандитов, все это настолько лезло в глаза, что становилось неправдоподобным, утомительным, губительно сказывалось на всем спектакле.

Как известно, в спектаклях театров музыкальной комедии большое место занимают танцы и балет. Чимкентский театр обладает группой хороших солистов балета, таких, как Г. Шустова, Т. Окрашевская, В. Киселев. Однако балетный ансамбль театра в целом слаб. В показанных за время гастрольх спектаклях трудно найти хотя бы две-три массовых балетных или танцевальных сцены, которые бы отвечали предъявляемым к ним требованиям. Исключением составляет финал первой картины оперетты «Рядом с тобой», когда всеобщее веселье на студенческом вечере в баре-тире Корецких переходит в массовую студенческую пляску. Здесь танцевальная сцена слилась с действием, стала неотъемлемой его частью.

Хочется отметить некоторые недостатки оркестра театра, в целом хорошего. В таких опереттах, как «Летучая мышь» и «Сильва» оркестр утратил стройность звучания, не сумел передать богатство красок и мелодий музыки И. Штрауса и Э. Кальмана.

О художественном оформлении спектаклей можно сказать много хорошего (художники В. Немирский, В. Стебевев). Богатый дом князя Волялюк (второе действие «Сильва»), дом старого железнодорожника Иваня Шипкина (последняя картина «Рядом с тобой»), дом кузнеца Василия (последняя картина «Акулина»), дом Азарова («Голубой гусар») — все это примеры умного художественного решения декораций.

Зрители столицы нашей республики тепло встретили многие постановки театра. Этот успех заслужен. Он является прежде всего следствием настоящего стремления художественного руководства театра к повзрослому повышению театральной культуры артели.

У театра много еще недостатков, но у него есть уже и достижения, есть богатые возможности для движения вперед.

С. БЕТОВ.