

ТЕАТР МОЛОДЫХ

К гастроллям Чимкентского театра музыкальной комедии

Что еще нового можно узнать о влюбленном Аскере, переодетшемся бродячим торговцем, о его любимой—красавице Гюльчохре? Фильм «Аршин мал алан» знаком всем. В ушах звучит голос Рашида Бейбутова, исполнявшего роль Аскера, в памяти возникают его жесты и повадки. Арии из фильма «Аршин мал алан», полюбившегося народу, чуть ли не ежедневно передаются по радио, заучены наизусть.

Так, повидимому, недавно рассуждали некоторые актюбинцы, когда на фасаде областного Дома культуры появилась афиша: «У. Гаджибеков. Аршин мал алан».

Наступил вечер, рядом в парке заиграл духовой оркестр, в Доме культуры неуверенно прозвучал третий звонок, но зрители не собирались. Спектакль Чимкентского театра музыкальной комедии начался в полупустом зале.

И с первых же минут после открытия занавеса стало ясно, что скептики ошиблись. Театр сумел поновому увидеть и рассказать историю Аскера и Гюльчохры, историю любви и побеждающей верности. Спектакль, знакомый и по кино, и по радио, смотреть было интересно.

Не принято начинать театральную рецензию с разбора таких «второстепенных» вещей, как реквизит, музыкальное оформление, костюмы и т. д. Но думается, что именно это во многом определило успех спектакля. Декорации спектакля, светлые и поэтичные (художник В. Стебнев) и музыкальное сопровождение (дирижер М. Лер) создают радостную, приподнятую атмосферу восточной полубыли-полусказки. Хорошим вкусом, точностью деталей радуют костюмы. Вся эта любовно созданная обстановка помогла артистам свободнее войти в роль, создать запоминающиеся образы.

Прежде всего хочется отметить вокальные данные и убедительную игру главной «четверки»—Г. Соловьева (Аскер), Н. Евдошенко (Гюльчохра), К. Фотти (Сулейман) и Н. Яворской (Ася). Подстать им и исполнители других ролей—жадного Султанбека (Е. Аренский), его возлюбленной—глуповатой доброй «тетки» (Е. Юзефович), дурашливого злуги Велли (Н. Шацкий).

Особо стоит поговорить о танцах, составляющих украшение спектакля. Танцы в «Аршин мал алан» поставлены умело, с несомненным знанием национального колорита, они—можно это прямо сказать—задают тон всему спектаклю.

В общем, спектакль получился праздничным и ярким. Правда, его еще нужно кое в чем «дотягивать». Так, не оправданно увлечение артистов—исполнителей комических ролей «восточным» акцентом, тем более, что исполнители лирических ролей поют без всякого акцента. Получается непонятный разнобой, такая двуязыкая оперетта. Не разработаны еще мизансцены. Артисты излишне часто уходят вглубь сцены.

Надо сказать, что готовился спектакль в необычных условиях. У театра в Чимкенте нет полноценного стационара—он делит помещение с Казахским театром драмы. «Аршин мал алан» репетировался в клубах, и тем более радостно, что он получился не «проходным», не будничным.

Сыгранный через день в Доме культуры завода ферросплавов спектакль «Голубой гусар» Н. Рахманова снова убедил зрителя в том, что театр не любит «проходных» спектаклей, что все, что он делает, он старается делать добротно.

Хорошую пьесу «Давным давно», рас-

сказывающую о гордой русской патриотке Шуре Азаровой, под видом гусара ушедшей на войну против наполеоновских захватчиков, постигла грустная судьба. Из нее сделали плохую оперетту. Исчезло из пьесы то, что украшало ее,—две песни Т. Хренникова «Давным давно» и «Колыбельная Светлане», замененные пресными и невразумительными мелодиями Рахманова.

Театр серьезно взялся за постановку «Голубого гусара». И то, что он мог, он сделал. Снова порадовала зрителей ис-

Атанаса в «Трембите». Г. Юркевич—артистка большого творческого диапазона. Она играет и смелую девушку Василину в «Трембите», и экзотичную индейку Ванду в «Роз-Мари», и Гюльчохру в «Аршин мал алане». Смех и аплодисменты зрителей вызывает игра талантливого комика В. Котова. Артист Ю. Кокман пришел в театр из вспомогательного состава Московской оперетты и за короткое время овладел многими сложными ролями в репертуаре театра. Несомненно удалась ему роль Васи в «Самом заветном» и Миколы

в «Трембите», всегда тепло ценимые зрителями.

Мы уже говорили о балете—неизменном спутнике любой опереточной постановки. Балерины И. Журавлева и С. Магичкая со своими партнерами многое делают для звучания всей постановки в целом.

Театр музыкальной комедии привез в Актюбинск 16 постановок. Каждый, кто днем подойдет поближе к областному Дому культуры, услышит смутный гул инструментов, голоса певцов... Артисты репетируют. Репетируют ежедневно, упорно.

Театр относится к

гастролям в Актюбинске, как к ответственной творческой работе. В частности, здесь в «полевых», если можно так сказать, условиях репетируется в новой редакции оперетта «Марица».

В повседневной работе—залог успеха молодого театра. Там же, где он останавливается, перестает искать—появляются серость, штампы. Артистка Н. Евдошенко, на чьем счету много безусловных успехов, повидимому, не совсем серьезно подошла к работе над ролью «Роз-Мари». Образ получился невразумительным, бледным. Нежный воркующий голос Гюльчохры обаятельно звучал в «Аршин мал алане». Но созданная ею Роз-Мари попросту скучна. Артист К. Фотти, ярко сыгравший и Ржевского в «Голубом гусаре», и Джима Кениона в «Роз-Мари», не нашел столь же ярких красок для роли сержанта Сомова из оперетты «Трембита» и начал повторяться. Те же широкие жесты, бравые улыбки—нет, не такими, повидимому, красками нужно рисовать скромного и умного советского воина.

Мы умышленно взяли, как пример, работу ведущих артистов театра, потому что самоуспокоение, нетребовательность наносят урон равно всем—и «ведущим», и «рядовым».

Ну, а что же зрители? В тот воскресный вечер, когда театр показывал «Аршин мал алана», они холодно встретили своих гостей—артистов Чимкентского театра музыкальной комедии. Но день за днем лед таял. Актюбинцы не избалованы хорошими творческими коллективами. Долгое время их терпением пользовались всяческие «ансамбли» халтурщиков, «глотатели лягушек» и прочие искатели длинного рубля. Было отчего насторожиться...

Но день ото дня полнее становится зрительный зал, день ото дня горячее аплодисменты—и в этом доказательство того, что молодой, настойчиво работающий театр все больше завоевывает успех у зрителей.

Актюбинцы, принявшие и полюбившие театр, желают ему всегда оставаться молодым в лучшем смысле этого слова. Молодость—это стремление всегда вперед, без остановок, без успокоения, к новым успехам.

В. ВИКТОРОВ.

И а с н и м к е: сцена из оперетты В. Соловьева-Седого «Самое Заветное».



полнительница главной роли Н. Евдошенко. Хорошо провел свою партию ее партнер К. Фотти (Ржевский).

Но есть в спектакле моменты, которые не под силу оказалось решить театру, и в этом, пожалуй, не его вина. Иностранными телами выглядят в оперетте французская актриса Жермон, непонятно почему оказывающаяся то в русском, то во французском лагере, и ее верный воздыхатель—русский офицер. Опытному артисту Г. Соловьеву просто нечего было здесь делать—он не смог уйти от маски такого «демонического любовника», прототипа «мистера Икс» из кальмановской оперетты «Принцесса цирка». То же можно сказать об исполнительнице роли Жермон—Г. Элькис, несмотря на то, что способная актриса старалась наделять «пожирательницу сердец» Жермон чертами человечности и искренности.

И все-таки, несмотря на недостатки самой оперетты, на слабую музыку, театр сделал многое, чтобы и этот спектакль не был рядовым, чтобы он запоминался. Это—хорошая традиция театра—каждую постановку делать на совесть, делать так, чтобы, возвращаясь домой, люди еще долго говорили о ней, горячились, спорили. Это относится и к «Роз-Мари», поставленной театром свежо и молодо, и к недавно появившейся на свет оперетте В. Соловьева-Седого, «Самое заветное».

Говоря о работе театра, недаром хочется сказать: молодо! Главный режиссер М. А. Маркбен сообщает:

— Средний возраст наших актеров—31 год.

Это хорошо и необычно. Театр много и упорно работает с молодыми кадрами. Многие из них—еще недавно участники самодеятельности—получают в театре профессиональную закалку. Из самодеятельности пришли многие участники хора, балетной труппы. Влияние свежих талантов, молодой задор чувствуется во всей работе театра.

Не отстают от молодежи и артисты со стажем, такие, как заслуженная артистка Башкирской АССР Н. Губчевская и заслуженный артист Удмуртской АССР Г. Минеев. Г. Минеев тонко проводит такие разнообразные роли, как генерала в «Голубом гусаре», надменного аристократа мистера Авлея в «Роз-Мари», сбитого с толку большими событиями темного старика