

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Оперетта — жанр веселого жизнерадостного искусства. Советская музыкальная комедия, в отличие от прежней «ветской», безыдейной, чисто развлекательной оперетты, наполнена идейным содержанием, служит целям коммунистического воспитания народа, своими, присущими только ей средствами: сатирическим изображением отжившего, старого, остроумным диалогом, шуткой, музыкой, песней, танцем.

Наш народ любит посмеяться, послушать легкую музыку, хорошую песню, посмотреть балет. Поэтому-то алма-атинские зрители тепло приняли спектакли Чимкентского театра оперетты.

Первые шесть спектаклей свидетельствуют о том, что театр последовательно продолжает проводить правильную репертуарную политику. Из шести спектаклей, открывших его творческий отчет, — четыре о наших современниках («Трембита», «Самое заветное», «Морской узел» и «Рядом с тобой»). Весь гастрольный репертуар содержит тринадцать пьес, из них девять принадлежат советским драматургам и композиторам.

Большинство этих спектаклей было показано в Алма-Ате во время последнего приезда театра в 1952 году. Поэтому алма-атинцы могут сделать некоторые сравнения и судить о качестве спектаклей более глубоко и обстоятельно.

Отрадно заметить, что спектакли «Трембита», «Морской узел» «Рядом с тобой», «Летучая мышь» не только не «постарели» от времени, а значительно улучшились. Творческий коллектив выступает в них более слаженно, в едином стиле и ритме, со свежими красками и большим творческим подъемом.

Новые спектакли — «Самое заветное» и «Голубой гусар» — несомненная удача театрального коллектива, свидетельство его творческого роста и больших потенциальных возможностей.

Эти спектакли различны по содержанию, жанровой специфике, музыкальному и вокальному звучанию. Но заняты в них в основном одни и те же исполнители. А это требовало от коллектива мастерства сценического перевоплощения, отказа от штампа в работе над образами, большого профессионального диапазона.

«Самое заветное» — музыкально-драматическое повествование о колхозных тружениках, строящих коммунизм. Народная тема, внутренний мир героев раскрываются здесь в их думах, чувствах, стремлениях.

Сюжет пьесы бесхитроsten и жизненно правдив. Знатный комбайнер Павел Куликов, зазнавшийся от успехов и высоких заработков, угаваривает свою невесту студентку Настю бросить учебу, так как он не хочет больше расставаться с ней. Настя сначала соглашается с Павлом, но друзья и родные помогают ей осознать заблуждения и продолжать учебу.

Идейный смысл пьесы: в жизни нельзя быть эгоистом, замыкаться в кругу узколичных интересов, нужно быть более требовательным к себе и к другим, сочетать личное и общественное, учиться, расти, совершенствоваться, чтобы быть полезным Родине.

Музыка композитора В. Соловьева-Седого, построенная на народной основе, проста, задушевна, доходчива, разнообразна, она развивает и выявляет характеры героев, органично входит в драматическое действие, усиливая его. Музыка подана в спектакле мелодично и стройно оркестром, хором, солистами.

С большим подъемом прозвучали со сцены хоры «Наша слава» — гимн созидательному труду, «Ой, шумит вокруг, как море, пшеница шумит», песня «Споёмте, девушки», патристическая песня о

★ К ГАСТРОЛЯМ ЧИМКЕНТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ ★

Москве. С искриющимся залором и весельем были спеты частушки «Вот вы подумайте, ребята». Хоры, дуэты, арии выразительно передают атмосферу живой, подлинной жизни, задушевные мысли и чувства героев.

Центральную партию Павла легко, естественно, без напряжения поет Г. Соловьев. Внешний и внутренний облик героя подан им верно и убедительно. Удалась артисту песня «Беспокойная моя любовь».

Непосредственность характера, свежесть чувства Насти хорошо передает молодая, способная певица Г. Юркевич, обладающая голосом приятного тембра. Наиболее полно проявились вокальные данные артистки в дуэте с Павлом «Эх, благодать» и в дуэте с Зиной «В небе звездочки не видны».

Хорошее впечатление оставляют игра и пение другого молодого исполнителя — Ю. Кокмана в роли Васи. Его главная удача — песенка «Закурю-ка, что ли, папиросу я».

Свободное и выразительное владение голосом и приемами актерской игры показали заслуженная артистка Башкирской АССР А. Губчевская (Елизавета Александровна), Г. Элькес (Зина Куликова) и С. Севастьянова (шофер Захарова). С теплым юмором, а где нужно и с сатирической заостренностью, провели свои роли Е. Аренский (Тютюкин), В. Котов (Блякушев), Н. Шацкий (Игнатий Григорьевич).

Спектакль культурно и продуманно решен режиссерски, особенно массовые сцены (постановщик — заслуженный артист Удмуртской АССР Г. Минеев). Реалистично художественно-декоративное оформление спектакля. Темпераментно, в стремительном темпе проходят русские пляски.

Спектакль «Самое заветное» свидетельствует, что значительные темы могут решаться и средствами музыкальной комедии. Это веселое, лирическое и занимательное представление приняли и полюбили алма-атинские зрители.

По-своему интересен и второй новый спектакль. «Голубой гусар» — водеvil, написанный по мотивам широко известной пьесы «Давным-давно». Музыка к нему (композитор Н. Рахманов) не отличается глубиной и изяществом, она не связана органически с действием и не содержит ясных и ярких характеристик героев. Естественно, что солисты стремились восполнить эти недостатки пьесы и музыки актерской игрой. Из вокалисток следует отметить Н. Евдошенко (Шура Азарова) и Г. Элькес (Луиза Жермон). Хорошо спели свои партии К. Фотти (Ржевский) и Г. Соловьев (Пельмов). Запоминаются зрителю и другие образы — фельдмаршал Бутузов (Е. Аренский), полковник Васильев (М. Марьябин), камердинер Иван (Н. Шатский), генерал Балмашев (заслуженный артист Удмуртской АССР Г. Минеев). Сатирически заостренный образ франкомана графа Нурпина создал В. Котов. Гармонично прозвучал оркестр под руководством М. Лер. Четко и темпераментно поданы балетные номера в постановке Н. Брижинецкого и М. Гердта. Спектакль со вкусом, стильно и созвучно эпохе оформлен В. Непирским и В. Стебневым.

Первые гастрольные спектакли показывают, что Чимкентский театр музыкальной комедии — профессионально крепкий, работоспособный, дружный коллектив, успешно решающий сложные творческие задачи. В его составе достаточно зрелые, опытные и квалифицированные творческие

работники, составляющие основное ядро ансамбля. Под их руководством воспитывается и растет способная артистическая молодежь.

Тем более досадно, что в показанных спектаклях выявились и значительные недостатки коллектива, которые были у него в прошлом. Попрежнему малочислен и нестроен оркестр, каждую гастроль составляющийся из разных музыкантов. Неполноценно звучат хоры, особенно мужские голоса, явно недостаточен и вспомогательный состав, ощутительна разница между солистами балета и кордебалетом, в некоторых спектаклях бедны и поношены декорации, костюмы. Плохо обстоит дело в театре с материально-технической частью: светоаппаратурой, бутафорией, реквизитом.

В спектаклях допущены отдельные срывы и погрешности в режиссуре, в вокальном исполнении. Голоса певцов порой звучат не в полную силу, в игре заметно повторение одних и тех же актерских приемов.

Многие из этих недостатков могут быть устранены силами самого коллектива. Необходимо, в частности, неустанно совершенствовать актерское мастерство, добиваться, чтобы каждый спектакль шел на высоком идейно-художественном уровне. Одновременно театр безусловно нуждается в серьезной помощи и поддержке.

В этой связи нельзя пройти мимо рецензии Вл. Львова, опубликованной в «Алма-Атинской правде» неделю назад. В своей рецензии Вл. Львов не хочет видеть положительного в работе театра и мажет черной краской все подряд, становится на путь огульного оханвания и мелких субъективных придирок. Пишет он путано, противоречиво и бездоказательно. Из его нападок коллективу в целом и отдельным его работникам трудно сделать какие-нибудь полезные и конкретные выводы для себя, для исправления недостатков, для совершенствования спектаклей. О такой критике Горький писал: «Ковырять и сокрушать человеческое достоинство — это вовсе не задача критика, а публичная демонстрация одного из мещанских качеств... демонстрация скуки, лени, неумения читать или раздражения на собственную бездарность». Естественно, что подобная критика никому и ничем не помогает, а только дезориентирует театр и зрителей.

Чтобы по-настоящему помочь театру прочно стать на ноги и создать условия для плодотворной работы, необходимо предоставить ему самостоятельную производственную базу, решить организационные и финансовые вопросы, связанные с превращением театра в республиканский, каким он был и каким он, по существу, остается, обслуживая различные области Казахстана, выезжая за его пределы.

Творческий коллектив, успешно работающий пять лет, до сих пор даже не значится в сети театров Союза. Его объединение с Чимкентским казахским драматическим театром выглядит противоестественно и затрудняет работу.

Непонятна в этом отношении позиция Министерства культуры. Еще два года назад Управлению по делам искусств (тов. Ахмедов) было предложено решить этот вопрос, но положение не изменилось. И коллектив оперетты попрежнему испытывает большие затруднения, имея в то же время все данные к тому, чтобы стать республиканским театром с перспективой обосноваться в ближайшее время на стационарной базе в Алма-Ате.

Республике и ее столице нужен театр оперетты. Этот театр есть, ему необходимо помочь в создании нормальных условий для творческой работы.

В. АБРАМИЧЕВ,
И. НОВИНОВ.