

Чимкентская оперетта во Фрунзе



В столицу республики прибыл Чимкентский театр оперетты. Он уже знаком нашим зрителям по гастролям прошлых лет. В его репертуаре сейчас шестнадцать оперетт. Впервые в этом сезоне будут показаны «Самое заветное» Соловьева-Седого, «Свадебное путешествие» Богословского, «Аршин мал-алан» Гаджибекова, «Чужой ребенок» Аветисова (по одноименной комедии В. Шкваркина) и «Марица» Кальмана.

«Марицей» и был открыт нынешний сезон. Ансамблю артистов во многом удалось преодолеть мелодраматичность сюжетной канвы оперетты, подчеркнуть ее жизне-радостность, усилить сатирические моменты.

Роль графини Марицы исполнила актриса Н. Евдошенко, тепло встреченная зрителями. Успех сопутствовал и каждому выходу на сцену артиста К. Фотти, исполнявшего роль Тасилло Мадич—управляющего имением графини. Убедителен в спектакле образ Пенижка—слуги княгини Божены, зло высмеивающего чванство и высо-

комерие титулованных особ (артист Е. Аренский).

Значительное место в оперетте занимает балет (балетмейстер И. С. Брижинский). И венгерская пляска в первом акте, и балетная картина «Оживающая статуя», и уличная сценка—все это привносит в спектакль разнообразие. Обращает на себя внимание выступление солистки балета А. Брижинской в акробатическом танце «Змея и укротитель».

Популярности оперетт Кальмана способствует мелодичность его легкой, эффектной музыки, нередко основанной на народных танцевальных ритмах. Оркестр оперетты (дирижер М. И. Лер) удачно сохранил национальное своеобразие венгерской музыки.

Чимкентский театр оперетты пробудет во Фрунзе около двух месяцев.

На снимке: сцена из третьего акта оперетты «Марица».

Фото В. Лазарева.