

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ КОЛЛЕКТИВА

Чимкентский театр оперетты хорошо знаком алма-атинцам.

Вот уже несколько лет подрает на гастролирует в столице республики, встречая неизменно теплый прием. Зрители знают и ценят одаренный творческий коллектив, его спектакли.

Основа популярности театра лежит в самой природе жизнерадостного искусства оперетты. В репертуаре театра главное внимание уделено современности, пропаганде советской музыки. Из пятнадцати пьес одиннадцать принадлежат советским авторам. Такое построение репертуара совершенно правильно, ибо наш зритель хочет видеть спектакли, в которых ярко и увлекательно, всеми средствами, доступными жанру оперетты, было бы рассказано о жизни советских людей.

Какое же сценическое воплощение находят в театре пьесы, посвященные современности? Режиссура — главный режиссер театра М. Маркбен и заслуженный артист Удмуртской АССР Г. Минеев — стремятся к реалистическому решению спектаклей. Это видно, в частности, в спектаклях «Морской узел» Е. Жарковского, «Рядом с тобой» Б. Александрова и М. Матвеева, «Трембита» Ю. Малютина, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого.

Успех постановок, известных нашим зрителям по предыдущим гастролям, обусловлен слаженностью творческого ансамбля, его настойчивыми поисками новых выразительных средств в решении отдельных сцен. Не довольствуясь достигнутым, исполнители проделали большую работу по углублению сценических образов и разработке мизансцен и добились того, что спектакли стали значительно лучше.

Радует в этом отношении «Морской узел» (текст В. Винникова и В. Крахта), отмеченный несомненными творческими удачами. Спектакль проходит с подъемом, весело, непринужденно, в хорошем темпе, что очень важно для комедии ошибок, построенной на водевильной путанице. Незамысловатый сюжет комедии состоит в том, что на вечере в морском клубе молодые лейтенанты Волгин (Е. Соловьев) и Ильин (К. Фотти) знакомятся с двумя подругами синоптиком Карцевой (Н. Евдошенко) и только что приехавшей в отпуск снайпером Громовой (Г. Юркевич). При знакомстве Громова назвалась именем своей подруги, и это явилось первопричиной последовавших влед за тем многочисленных недоразумений. Оба друга решают, что влюблены в одну и ту же девушку. После долгих комических перипетий все выясняется и к всеобщему удовлетворению тугой «морской узел» оказывается распутанным.

Зрители с интересом следят за тем, как разматывается сложный клубок интриги, богатой неожиданными комическими ситуациями. Особенно хорошо в спектакле Г. Юркевич, Н. Евдошенко, Е. Аренский (старый холостяк врач Березко) и В. Котов (командир торпедного катера), создавшие живые, запоминающиеся образы.

Как ни различны музыкальные комедии «Рядом с тобой» (текст В. Типота) и «Самое заветное» (текст В. Масса и М. Червинского), есть в них общая черта. Они показывают нашу молодежь, ее первые шаги на пути самостоятельной трудовой жизни, ее тягу к знаниям, бодрость, оптимизм, энергию. В пьесах ярко выражена лирическая тема, тема любви, дружбы, товарищества.

Режиссер-постановщик Г. Минеев посту-

Гастроли Чимкентского театра оперетты в Алма-Ате

пил правдиво, сосредоточив внимание на эмоциональной окраске спектаклей. В

них чувствуется атмосфера молодости, комсомольского задора, непосредственности и веселья. И здесь с удовлетворением можно отметить рост исполнительской культуры творческого коллектива. Об этом свидетельствуют яркие образы положительных комических персонажей — старого железнодорожника Шиликина и скромного почтовика Тетюкова, созданные Е. Аренским, артистом большого обаяния, гротесковый образ любителя теплых местечек, летуна и лодыря Блякушева в исполнении П. Труханова и комедийный образ милого простака Сени Коржикова, живо воспроизведенный В. Котовым.

Актеры выросли и многие другие участники спектаклей. Назовем Н. Евдошенко в ролях «Чижика» и Зины Куликовой, Г. Юркевич в ролях Пасти и Лизы, С. Севастьянову в небольшой роли шофера Евдокии Захаровой. Хорошее впечатление оставляет заслуженная артистка Башкирской АССР А. Губчевская, исполняющая роль председателя колхоза «Заветное».

Есть в спектаклях «Рядом с тобой» и «Самое заветное» и слабые места, особенно в вокальном исполнении и в оркестровом сопровождении. Дирижер М. Лер порой не считается с исполнителями, и их голоса заглушаются оркестром. Однако в целом это хорошие цельные спектакли, живо воспринимаемые зрителями.

К сожалению, этого никак нельзя сказать о новой работе театра — лирической оперетте «Чужой ребенок» Б. Аветисова. Те, кто знаком с одноименной пьесой Б. Шкваркина, будут разочарованы. Дело в том, что неудачной оказалась сама попытка переделки этой пьесы в оперетту. Игнорируя специфические требования жанра, композитор перегрузил вокально-музыкальную часть, совершенно необоснованно переведя значительную долю диалогов в пение дуэтом и трио. Ввел он и сложные сольные партии. Получилось нечто среднее между оперой и опереттой. В либретто, написанном А. Коганом, потускнел и поблек живой шкваркинский юмор, что еще больше ухудшило спектакль. Отсюда и результат — спектакль получился вялый, скучный, невыразительный, несмотря на отдельные актерские удачи Г. Бондаревского в роли Яши и В. Котова в роли Сенечки.

Пример с постановкой «Чужого ребенка» лишний раз показывает, как осторожно и продуманно следует подходить к репертуару. В связи с этим хочется предостеречь театр от чрезмерного увлечения музыкальными комедиями и просто комедиями, в которых зачастую утрачиваются специфические черты опереточного жанра.

До сих пор в театре недостаточным является состав вокалистов, хора и в особенности оркестра, который далеко не отвечает предъявляемым к нему требованиям. Следует укрепить и хореографическую группу, руководимую способным балетмейстером С. Брижикиным.

Сейчас театр переводится из Чимкента, где он до сих пор пребывал, в Актобинск. Дело, конечно, не только в местонахождении театра. Для плодотворной работы ему нужна систематическая помощь. В частности, уже высказывалось пожелание о его преобразовании в республиканский театр. Надо полагать, что республиканское Министерство культуры ускорит решение этого вопроса.

Л. ВАРШАВСКИЙ.