

Заметки об одном театре

Есть ли в Каркаралинском театре? На этот вопрос можно ответить и «да», и «нет».

«Да» потому, что в финансовых органах всех инстанций, начиная от Министерства, такой театр значится. В центре города он имеет свое помещение.

«Нет» потому, что жители Каркаралинска много месяцев не смотрят спектаклей, а ходят в театр только на танцы да различного рода собрания и заседания.

Чтобы была в этой путающей истории ясность, поговорим о Каркаралинском колхозно-совхозном театре подробнее.

Создан он больше десяти лет назад. Творческий коллектив показал в свое время хлебобродам и животноводам Каркаралинского, Кузнецкого, Коунрадского и Воросшиловского районов немало хороших спектаклей и снискал этим заслуженное уважение у зрителей.

После перехода театра на работу без дотации его бывшие руководители не сделали для себя соответствующих выводов. Они вместе с улучшением качества постановок занялись писанием различного рода докладных, жалоб, объяснительных записок, требовали дотаций. Иждивенческие настроения привели к тому, что часть способных актеров, видя неправильную линию руководства, ушла из театра. К началу 1949 года в творческом составе не осталось ни одного актера, имеющего театральное образование.

Областной отдел искусств равнодушно смотрел на то, что творческая мысль в театре шла на убыль. В течение трех последних лет никто из отдела в Каркаралинске не был, не изучил состояния дел в театре.

В прошлом году без предварительного просмотра отдела искусств театр поставил пять новых и возобновил три старых спектакля. Естественно, что без соответствующей требовательности и помощи многие постановки оказались слабыми. Оформлены они были небрежно, наспех. Зритель на них не пошел. Театр из месяца в месяц не выполнял финансового плана, а отдел искусств тем временем планировал ему в год 150 выездов, со стоимостью спектакля 650 рублей, хотя в театре нет никакого транспорта. Командировочные актерам не выплачиваются.

К концу прошлого года театр оказался большим должником перед актерами и различными организациями. Министерство финансов республики и управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР решили помочь театру дотацией. Однако облфинотдел и областной отдел искусств, не проверив финансового состояния театра, не удосужившись даже позвонить в Каркаралинск, послали в Министерство финансов Казахской ССР телеграмму: «Каркаралинский театр не имеет задолженности» (!?).

Руководители театра вынуждены были пойти по пути дальнейшего отращения творческого состава и обслуживающего персонала. Директор тов. Кульбаев по совместительству является главным режиссером. Актеру А. Шалипу приходится также исполнять обязанности бухгалтера. Артист Б. Калабаев оказался, как рассказывает директор, неплохим завхозом. Баянист Б. Дегтярев стажировался кассиром. После сказанного ясно, что даже оставшиеся че-

тыре актера не имеют возможности заниматься творческими исканиями. Кроме всего прочего, им мешает работать над ролью необычайное для искусства совместительство.

Если к сказанному добавить, что театр не имеет средств на оформление спектаклей, не имеет художника и костюмерши, то станет еще более понятным, почему в этом году ни не выгустил ни одного нового спектакля. В его репертуаре сейчас только две одноактные пьесы: пьесы. В театре, предназначенном для колхозников, не идет ни одной пьесы на сельскую тематику.

И тут опять нельзя не вспомнить областной отдел искусств, откузь руководители театра, кроме строгих предписаний, угроз наказать и снять с работы, ничего не получают.

Мало помогают театру и руководители района. Известно, какое огромное значение придает наша большевистская партия театральному искусству как средству коммунистического воспитания трудящихся. Однако райком КП(б)К не использует имеющийся в Каркаралинском театре я пропаганды идеи большевистской партии, для повышения культурного уровня колхозников, рабочих МТС, сельской интеллигенции, не интересуется качеством постановок.

Театру нужны различные организации района больше 7 тысяч рублей. Дело на неплательщиков мерзано в нарсуд Каркаралинского района, но там бюрократически отнеслись к заявлению руководителей театра, по непонятным причинам маршируют разбирательство простого и ясного дела.

Нельзя сказать и того, что сами руководители театра, творческий состав исчерпали все возможности. Они пошли по линии наименьшего сопротивления. В коллективе отсутствует профессиональная учеба. Театр за последние полтора года не провел ни одной зрительской конференции, совершенно не имеет связи с казахскими драматургами, редко бывает в колхозах.

После сказанного невольно напрашивается вопрос: нужен ли Каркаралинскому театру? Да, нужен. Не такой театр, который бы отвечал всем предъявленным к театру требованиям и работал рентабельно. А после укрупнения колхозов такая возможность имеется. Отыщите в Каркаралинском, Кузнецком, Коунрадском и других районах области, обслуживаемых театром, не будет аулов с несколькими десятками зрителей. В ближайшие год—два колхозы будут иметь свои прекрасные многоместные клубы, в которых сможет собраться не одна сотня зрителей.

Но хлебоброды и животноводы пойдут только на такие спектакли, которые будут их удовлетворять. Для этого нужно укрепить театр способными, любящими свое дело актерами. Областной отдел искусств обязан отказаться от такого метода руководства, когда единственный театр в сельской местности оказался на положении пастыря, без всякого контроля и помощи. Учтявая, что театру часто приходится выезжать в колхозы, ему нужно оказать помощь транспортом.

Каркаралинск — старейший город нашей республики — может и должен иметь свой хороший театр.

Н. КУЛАКОВ.

г. Каркаралинск.