

ТЕАТР, ОТСТАЮЩИЙ ОТ ЖИЗНИ

5

ГАНЮШКИНО. (Соб корр). Денгизский колхозно-совхозный казахский театр когда-то пользовался огромной популярностью у населения района. Из его актеров вышел не один талантливый исполнитель, как, например: заслуженная артистка Казахской ССР Сулейменова Зарипа и другие. О театре говорили далеко за пределами области.

Но вот уже несколько лет театр работает плохо.

Почему же театр работает плохо? Прежде всего потому, что работники театра позабыли о возросших запросах зрителей, о его все повышающейся политической зрелости, не заботятся о пополнении своего репертуара. Они предали забвению историческое постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В репертуаре театра— давно знакомые всем старинные напевы, сотни раз исполнявшиеся на сцене районного Дома культуры или в колхозах, на подготовку которых артисты не затрачивают усилий.

В программе концертов почти не отражается сегодняшний день нашей Родины.

Нет в репертуаре театра пьес советских драматургов. Ведущие актеры театра Джумаев, Доцалов и Жанханов перестали работать над собой. Они зачастую появляются на сцене с показом своего творчества без подготовки и репетиции, надеясь на память и низкую культуру зрителя. Но советский зритель в своей культурности давно уже превзошел подобных актеров. Ему претит не только их неумелая игра, но и потрепанный режизит и убогая бутафория спектаклей.

Еще в феврале текущего года в районной газете «Социалистический жол» была опубликована статья, критиковавшая негодный стиль работы, указывалось, что работники театра пренебрегают повышением своего идейно-политического

уровня, что в их среде процветает пьянка и другие антиморальные явления. Но дела в театре идут по-старому.

Знание основ марксизма-ленинизма обязательно для каждого партийного и советского работника, советского интеллигента, тем более для работника идеологического фронта, каким являются актеры театра. Изучение теории большевистской партии расширило бы художественный кругозор актеров, помогло бы им глубже овладеть сценическим искусством. Однако занятия в организованной при театре политшколе в истекшем учебном году в сети партийного просвещения были сорваны. Первичная партийная организация слабо проводит среди актеров воспитательную работу.

Актеры Джумаев, Доцалов и Жанхаев при выезде в колхозы пьянствуют, сопровождают пьянки публичными скандалами и драками. Один из таких скандалов произошел недавно в Денгизской МРС после низкопробного концерта. В другой раз актер Джумаев, он же и режиссер театра устроил скандал в столовой рыбкоопы. Были случаи и отмены спектаклей, ввиду «болезни» ведущих актеров, вызванной попойкой.

Разложившиеся актеры Джумаев и другие превратились в подобие театральной богемы, чуждой советскому искусству. Свежие силы из числа колхозников для работы в театре никем в районе не выявляются. Между тем таких талантливых колхозников в колхозах района найдется немало.

Финансовыми делами театра в районе интересуются мало. А не мешало бы поинтересоваться. Здесь часто меняются бухгалтеры, причем на эту работу принимаются лица, запятнавшие себя на той же должности в других учреждениях.

Странно, что ни областной отдел по делам искусств, ни Денгизский райком партии не интересуются колхозно-совхозным театром, который отстает от жизни.

П. САДОВОВ.