

Забывший театральный коллектив

В центре села Ганюшкино обращает на себя внимание своим нежилым видом небольшое здание. Это — контора Денгизского районного колхозно-совхозного театра. В зимнее время артисты покинули свое помещение и поселились в Доме культуры. Судя по этим внешним обстоятельствам, не трудно догадаться, что творческие и хозяйственные дела театра далеко в неблестящем состоянии.

Денгизский районный колхозно-совхозный театр — небольшой театральный коллектив. В настоящее время в штате театра состоит 10 человек, из них творческих работников шесть. Понятно, что при таком незначительном количестве артистов театр весьма стеснен в выборе репертуара. Сейчас у коллектива имеются три готовых постановки: «Джамбул и Ай-кумыс», «Онибиринчи байге» («Одиннадцатое первенство»), «Бир колхозда» («В одном колхозе»). Первая пьеса повествует о молодых годах великого акына Джамбула, о его борьбе с баями, две остальные посвящены передовым людям колхозов.

В идейном отношении все три пьесы написаны на достаточно высоком уровне. С художественной точки зрения постановки также страдают многими недостатками, в особенности, со стороны режиссерского оформления. Эту слабую сторону своей работы чувствует и признает сам театральный коллектив. Не один раз денгизцы обращались с просьбами в областной отдел по делам искусств прислать к ним на работу опытного, дирижированного режиссера. На эти просьбы из Гурьева поступают неизменные отказы.

Колхозный зритель помимо драматических постановок хочет послушать пение, музыку, посмотреть на сцене пляски и танцы. В смете театра предусмотрены средства на содержание вокалистов, музыканта, тапцоров. Но вот уже в течение двух лет областной отдел по делам искусств, несмотря на многочисленные просьбы, никак не может подобрать артистов этого жанра для денгизского театра.

12 ноября исполком областного Совета депутатов трудящихся вынес решение, направленное на улучшение творческой работы театра. В постановлении предлагалось: областному отделу по делам искусств обеспечить постановку полных спектаклей, областному театру — своими силами и средствами в порядке неформального оформления один спектакль, для проведения консультаций и бесед по творческим вопросам направить в денгизский

театр одного квалифицированного работника, передать колхозно-совхозному театру неиспользуемое театральное имущество. Исполком денгизского райсовета поручалось принять действенные меры к оздоровлению финансовой деятельности театра.

Со дня издания постановления прошло пять месяцев. За это время палец о палец не ударил и. о. заведующего областного отдела по делам искусств тов. Нургалиев для того, чтобы помочь театру. Областной театр не оформил спектакля, не послал на помощь денгизцам своего работника, а вместо пригодного, но неиспользуемого театрального имущества, предложил районному театру списанный утиль, от перевозки которого в Ганюшкино денгизцы благоразумно отказались. До сих пор не подумал о помощи театру и исполком Денгизского райсовета. Одним словом, постановление исполкома областного Совета осталось невыполненным.

Несмотря на творческие трудности, денгизский колхозно-совхозный театр живет и работает. Его деятельность распространяется далеко за пределы своего района. Театр знают рыбаки Каспия, нефтяники Эмбы, животноводы Новобогатинского района. Он выезжал не один раз на гастроли в соседнюю Астраханскую область. И странное дело: вместо того, чтобы гордиться своим единственным в области колхозно-совхозным театром, по-деловому помогать ему в идейном и художественном росте, районные организации не уделяют театру никакого внимания.

Директор театра, заслуженный артист Казахской ССР т. К. Гусманов говорит:

— За два года моей работы в денгизском театре я только один раз отчитывался на заседании исполкома райсовета. Остальные организации не оказывают нам никакого внимания.

Денгизский театр заслуживает много к себе отношения. Коллектив, не боящийся трудностей, отдающий голы напряженного труда на создание театральной культуры родного района и области, заслуживает большего уважения и внимания. Велика нужда театрального коллектива в заботливом и чутком отношении к его творчеству. Театр, способный выполнять большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, вправе рассчитывать на серьезную помощь и поддержку районных организаций и, в особенности, райкома партии.

В. СМОРОДИН.
(Наш соб. корр).