

Отобразить правду характеров

(С конференции зрителей Актюбинского театра музкомедии)

Открытие Актюбинского Государственного театра музыкальной комедии явилось большим событием в культурной жизни нашей области. С того времени, как театр начал свою работу, он показал немало удачных спектаклей: «Трембита», «Сильва», «Голубой гусар», «Морской узел», «Аршин мал алан». «Рядом с тобой» и другие.

Ряд постановок театра проходит при переполненном зале, что свидетельствует о большой популярности в массах опереточного искусства и плодотворной работе театрального коллектива.

«Искусство принадлежит народу» — в этих широко известных словах В. И. Ленина глубоко выражены весь смысл и существо социалистической культуры, призванной служить интересам народа, быть чуткой к его запросам. Только народ может быть подлинным ценителем искусства. Он дает решающую оценку произведениям музыки, литературы, кино, архитектуры.

Первейший долг работников искусства — чутко прислушиваться к голосу масс. Хорошее начинание, заслуживающее всяческого одобрения, сделал недавно коллектив Актюбинского театра музкомедии, устроивший творческую встречу со своими зрителями.

В этот вечер просторный зал театра был переполнен. Обсудить работу театра пришли рабочие, служащие, студенты, люди самых различных профессий и возрастов. Места в президиуме заняли представители общественности города, артисты, руководители предприятий. С коротким докладом о творческой жизни театрального коллектива выступил главный режиссер театра М. А. Маркбен. Он рассказал собравшимся историю создания театра, подробно остановился на задачах, стоящих перед коллективом, и недостатках, мешающих плодотворной его работе, поделился творческими планами.

Затем было предоставлено слово зрителям. Первым вышел к трибуне работник треста «Актюбнефтеразведка» т. Дубовенко. В своем выступлении он отметил некоторые успехи, достигнутые театральным коллективом в постановке спектаклей.

— Работники нашего треста, — сказал т. Дубовенко, — активные посетители театра. Из всех просмотренных постановок нам больше всего понравились спектакли «Рядом с тобой», «Трембита», «Голубой гусар». В них лучше всего сочетается богатство содержания произведений с выразительной игрой артистов. Особой похвалы заслуживает игра артистки Н. А. Евдошенко.

— Однако, — продолжал т. Дубовенко, — не всегда коллективу театра удается справиться со своими задачами. Так, одно из представлений комедии «Аршин мал алан», на котором мы присутствовали, прошло скучно, артисты, исполняющие главные роли, играли вяло, без энергии. Антракты между картинами очень затягивались.

Выступавший высказал пожелание, чтобы те возможности, которыми располагает театр для улучшения своей работы, были использованы.

— Среди жителей нашего города, — заявила в своем выступлении работница завода «Актюбрентген» т. Зайцева, — еще недостаточно прививается вкус к музыкальной комедии. Только этим и можно объяснить, что некоторые постановки театра проходят при малом числе зрителей.

Работникам театра нужно теснее держать связь с городскими предприятиями, проводить в них необходимую воспитательную работу.

Одной из форм такой связи, по мнению выступавшей, является участие артистов в руководстве кружками рабочей художественной самодеятельности, а также проведение на предприятиях бесед о характере и своеобразии музыкального жанра — оперетты.

Коснувшись исполнителей некоторых спектаклей, т. Зайцева отметила удачную игру артистов В. И. Котова, Е. Н. Аренского, Г. А. Соловьева, участников балета Л. Калашникову и Д. Ращупкина.

На трибуне студентка второго курса пединститута Р. Матицкая. Свое выступление она начинает с рассуждения о роли театра в жизни нашего общества и сложном искусстве актера, призванного отобразить правду человеческих характеров. Со сцены в зал несутся слова написанного ею четверостишия:

Отобразить на сцене жизнь такую,
Какой она на самом деле есть,
Увлечь всех зрителей своей игрою —
Большая для артиста честь!

Матицкая называет затем имена артистов, которые по ее мнению заслуживают большей похвалы. В числе первых она произносит имя талантливой, обаятельной артистки Г. К. Элькес. Вместе с тем, выступавшая отметила некоторые «неровности» в игре отдельных артистов. Такой недостаток особенно присущ артистам С. Г. Маргулис, Т. А. Козинцевой, Ю. Н. Кокман.

Некоторые замечания Матицкая высказала по художественному оформлению, костюмам и режиссуре отдельных спектаклей. Выступавшая выразила пожелание коллективу театра установить крепкую связь со студенчеством города.

О серьезных хозяйственных неполадках в работе театра говорил преподаватель культпросветучилища Д. Зельднер. Он напомнил руководству театра известное высказывание выдающегося театрального деятеля К. С. Станиславского о том, что театр начинается с вешалки. Между тем, как отметил Д. Зельднер, в Актюбинском театре вешалка-то как раз и является первым камнем преткновения на пути в зрительный зал. Возле нее всегда создается невероятная толкучка, а это портит настроение людей, снижает восприятие спектакля. Другим недостатком является то, что зрительный зал не отапливается, в нем всегда холодно. Выступавший привел еще ряд фактов, говорящих о недостаточной заботе дирекции театра о зрителе.

Всесторонний анализ игры некоторых артистов дал в своем выступлении преподаватель Актюбинского педагогического института А. Ушков. На конференции выступил также секретарь горкома комсомола Н. Бойков, отметивший недостатки в концертах и вечерах молодежи.

В заключение перед собравшимися выступил артист В. И. Котов. От имени работников театра он горячо поблагодарил зрителей за высказанные замечания и заверил их, что коллектив примет все меры для устранения отмеченных недостатков и будет работать с еще большим творческим напряжением.

Для участников конференции был дан концерт, в котором выступили ведущие артисты театра.

Г. ГОЛУБЕВ.