



В МИРЕ СКАЗОК

...ЛЮБИТСЯ чудесная горная симфония, в которую гармонически вплетаются нежные звуки волшебницы-сопилки. Музыка то стихает, то с новой силой нарастает так, что кажется в могучем хоре запели все окрестные вершины, стремительные потоки, долины и полонины. Перед глазами возникают живописные, неповторимые, всегда свежие, всегда манящие Карпаты.

Словно замер переполненный детворой зал. Сцена с первой минуты переносит юных зрителей в волшебный мир сказочных чудес.

Выступает Волынский театр сказок. Коллектив театра — один из самых молодых не только на Волыни, а и в республике. Но он уже успел завоевать популярность как среди детей, так и среди взрослых зрителей. Кто из нас в детстве не увлекался сказочными великанами, которые шли на помощь простым обездоленным людям, кто из нас не возмущался злыми силами в виде ведьм, драконов, змеев и других чудовищ?

Волынский театр сказок за три года побывал в гостях у школьников Львовской, Ивано-Франковской, Киевской, Черкасской, Херсонской и других областей Украины. Дети с одинаковым интересом смотрели спектакль по мотивам румынской народной сказки «О великане и ведьме», «Сказку об Иване царевиче и сером волке» и «Волшебную калашу» в постановке этого коллектива. Свидетельством его успехов являются многочисленные отзывы зрителей, школьных коллективов, домов культуры, а также почетные грамоты, которыми награжден театр.

В Закарпатье волынские артисты привезли свою новую работу — пьесу-сказку «Иванко — сын Верховины». В ней рассказывается о верховинском мальчишке Иванке, на долю которого выпала не легкая, но благородная борьба с неправдой и злом, борьба за справедливость, за свободу народную, за лучшую жизнь простых людей. С болью в сердце воспринимают присутствующие в зале зрители неудачи юного героя и волной горячих аплодисментов сопровождают его победы.

В составе театра вместе с художественным руководителем и главным режиссером А. Г. Друзем занято лишь 8 артистов. Поэтому большинство из них исполняет в сказке по две и больше ролей. Словно не кукольные, а настоящие

персонажи царя Долманеша, его сына Петра и царя Поганина в исполнении Юрия Корсакова. Хорошо справляется с четырьмя ролями — Марички, царевны, змея и вероны — артистка Лидия Бойм. С интересом узнаешь, что главного героя произведения — милого Иванка — вызвала на сцену и сопровождает его диалогом в течение всего спектакля талантливая артистка Галина Попова.

Спектакль восхищает своей яркостью, динамичностью, положительно влияет на юных зрителей всем комплексом художественных средств — образами, содержательным диалогом, чарующей музыкой, прекрасным оформлением. Он воспитывает чувство дружбы, отвагу, веру в победу справедливого дела, любовь к родной земле.

Представления театра кукол — эффективное средство эстетического воспитания. Трудно переоценить их значение в развитии эстетических чувств юных зрителей. Тем более, что в наших школах, особенно в сельских, в этом деле еще немало недостатков. Учащиеся получают некоторые сведения по музыке и рисованию, а с такими видами искусства, как театр, прикладное искусство, архитектура и другие, их почти не знакомят. Великий пролетарский писатель Максим Горький в свое время дал высокую оценку кукольному театру. Он указывал на его большое

значение в воспитании детей, в эмоциональном их развитии.

Отрадно, что Волынский кукольный театр уже показал закарпатским школьникам 55 спектаклей. В основном в наиболее отдаленных горных селах. Артисты побывали в В. Турце, Волосянке, Ставном и других селах Перечинского района, а после выступлений в Ужгороде выехали на Тячевщину.

Как воспринимается детьми каждое представление сказки «Иванко — сын Верховины», которая, не в упрек будь сказано нашим литераторам и художникам, создана волынцами на закарпатскую тематику, свидетельствуют слова благодарности ученических и педагогических коллективов, записанные в книге отзывов. Но самой большой наградой артистам за то удовольствие, которое приносит сказка, является дружный смех детей, горячие аплодисменты, исключительное внимание зрителей. Не только учащимися украинских, русских, но и школ с венгерским языком обучения (спектакль поставлен на украинском языке), сказка воспринимается с большим интересом. «Приезжайте к нам чаще», — приглашают школьники артистов.

В этой связи не лишним было бы сказать следующее: пришло время нечто подобное Волынскому кукольному театру создать и в нашей области. Затраты на его организацию требуются незначительные, а польза в воспитании детей, особенно в сельской местности, была бы большая.

В. МАРИНИН.