

Украинский театр в Горьком

(„Маруся Богуславка“, „Из-за горы Кам'яной“)

В Горький приехал на гастроли коллектив Волинского украинского музыкально-драматического театра. Горьковчане отмечают приезд волинцев не только как приятное событие в театральном жизни нашего города, дающее нам возможность ознакомиться с украинским сценическим искусством, но, прежде всего, как одно из проявлений неразрывной братской дружбы, связывающей русский и украинский народы.

В репертуаре театра—наиболее популярны классические произведения: «Маруся Богуславка», «Дай сердце волю—заведе у неволю», «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерницю», «Назар Стодоля», «Майська ніч» и другие, а также несколько пьес современных советских авторов, в том числе «Правда» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Свадьба в Малиновке» Юхвита, музыка Рябова и «Из-за горы Кам'яной» Талалаевского и Капа.

О двух спектаклях—первом и последнем в приведенном перечне—нам хочется рассказать подробнее.

Оба этих драматургических произведения, несмотря на почти вековую разницу в «возрасте» и резкое различие эпох их возникновения, имеют много общего в основной теме: в обоих пьесах показана борьба украинского народа против своих поработителей, против иноземных захватчиков.

Само собой разумеется, что «Маруся Богуславка» и «Гора Кам'яная» по своей социальной сущности, по психологии и философии действующих лиц столь же отличаются одна от другой, сколь отличается эпоха турецких набегов на степную часть Украины в 17 веке от эпохи Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Драма «Маруся Богуславка» принадлежит перу М. Старицкого (1840—1904 гг.)—типичного представителя украинской мелкобуржуазной интеллигенции. Отсюда подчеркнутое в пьесе любованье патриархальным крестьянским бытом (семья вдовы Ганны из Богуслава). Отсюда ложное представление об этике и морали, «законы» которых

вынуждают Степана, для оплаты карточного долга чести, продать в рабство турецкому паше Марусю—родную свою сестру, невесту близкого друга. Отсюда преувеличение роли личности (старой Ганны) в освобождении запорожцев от турецкого рабства—и некоторые другие положения, явно несозвучные для современного зрителя.

Но вместе с тем пьеса Старицкого насыщена высокими благородными чувствами, подлинными человеческими страстями, которые вызывают у зрителя самые разнообразные, но одинаково сильные эмоции: любовь и ненависть, горе и радость, презрение и восхищение.

В глубине чувствований, в благородстве стремлений, в острой борьбе добра и зла, правды и лжи—и заключается достоинство этой мелодрамы, ее воспитательное значение.

Можно сказать со всей объективностью, что эта пьеса сильных характеров нашла достойных исполнителей.

Роль героини, Маруси из Богуслава, играет заслуженная артистка УССР М. Д. Горленко. Роль эта очень сложная, требующая большого драматического напряжения и мастерства. Чувство любви к Гирею—сильному, волевому человеку, отцу ее детей—вступает в борьбу с чувством долга перед родной Украиной, перед своим народом. И ценою великих жертв—ценою жизни своих детей и собственной жизни эта женщина из народа утверждает свою верность патриотическому долгу.

— Жизнь моя, последнее мое дыхание—тебе, родная Украина!—эти предсмертные слова Маруси звучат величественно и глубоко волнуют, как напоминание о тысячах героических женщин Украины, так же беззаветно отдавших свою жизнь за родную землю в борьбе с немецкими захватчиками.

Подлинное восхищение вызывает своей игрой заслуженная артистка УССР Н. Е. Никитенко в роли Ганны. С огромной силой и глубоким драматизмом изображает она старую женщину, с риском для жизни пробравшуюся во вражеский стан. Ее привела сюда не слепая мате-

ринская любовь, не тоска по любимой дочери, а великое чувство патриотизма, поставившей перед собою благородную цель—освободить из турецкой неволи плененных Гиреем запорожцев.

Из других исполнителей всего прочного ансамбля этого спектакля (постановка В. И. Силыча) хочется особо отметить артистку К. М. Грищенко (Леся, невеста Степана), П. Е. Веклярова (Степан), В. Ф. Мусиенко (шикарь), М. В. Морозова (Охрим, старый запорожец), С. И. Вегеру (Гирей) и Г. М. Банишевского (Сафрон, жених Маруси).

Музыка М. Васильева, насыщенная украинскими народными мотивами, отлично иллюстрирует пьесу на всем ее протяжении, во всем многообразии чувств и переживаний ее героев. Небольшой, но слаженный оркестр, дирижируемый Н. В. Покровским, немало способствует успеху этой музыкальной драмы.

Очень приятное впечатление производит балет (постановка В. А. Волинской и Л. А. Бальбузы). С одинаковой четкостью хореографического рисунка исполняются разнообразные по темпу и характеру номера: танец одалисок, арабский танец, мазурка, запорожский гопака.

Художник Ю. Н. Мыц удачно оформил этот колоритный спектакль, где мягкий пейзаж украинского села чередуется с пышной экзотикой турецкого гарема и давящей суровостью столицы Гирея.

Музыкальная комедия «Из-за горы Кам'яной» (музыка Брыжачевского) посвящена теме освобождения Закарпатской Украины Советской Армией.

В приемах, дивуемых жанром этого произведения, показаны волнующие эпизоды этого исторического события и сложные перипетии отдельных его участников.

Задолго до прихода армий-освободительницы партизаны Закарпатья вели священную войну с немецкими захватчиками. Они помогают советским войнам и в последней операции—разгроме немецкого отряда, укрывшегося в тоннеле.

Вот они, народные мстители—девушка Илона, дед Тополя, Микола Шелест, 14-летний Лесык,—крестьяне и крестьянки, молодые и старые, беззаветно храбрые люди, готовые отдать жизнь во имя освобождения родной земли и воз-

вращения ее в лоно матери-Украины. 30 лет тому назад два парня, два друга, Гнат Соловейко и Петро Курка, ушли из родного села искать по свету хлеба и счастья. У околицы они заспорились, куда идти: на восток или на запад. Так разошлись пути друзей.

И вот в один из самых величайших дней в истории Закарпатской Украины встретились после долгой разлуки два друга. Гнат, старый, опытный воин, пришел с отрядом Советской Армии. Петро возвратился сюда раньше. Старая тирольская шляпа, рваный галстук и остов дамского зонтика—вещи, подобранные в мусорном фургоне,—вот все, что «нашел» Петро в многолетних странствованиях по Европе и Америке...

В село приходит новый отряд советских бойцов под командованием офицера Андрея Соловейко,—так встретились давно потерявшие друг друга отец-ефрейтор и сын-лейтенант.

Андрей Соловейко и Илона, старшина Агафон Лысый и связистка Зоя Ягодка—эти две пары ведут традиционную для музыкальной комедии романтическую линию.

Спектакль, в отдельных местах поднимающийся до эпического звучания, наполнен крепким украинским юмором и неподдельным весельем, насыщен песней и плясками.

Из главных исполнителей этого спектакля, требующего многообразия сценического искусства, следует отметить артистов: К. М. Грищенко (Илона), В. Ф. Мусиенко (Петро Курка), М. В. Морозова (дед Тополя), С. И. Вегеру (Андрей Соловейко), А. И. Юничко (Агафон Лысый), Д. А. Бальбузу (Лесык), Д. И. Орлян (Гнат Соловейко) и Э. И. Войтенко (Зоя Ягодка).

Несколько слов о музыке. Очень жаль, что композитор, очевидно, из побуждений «оригинальности», совершенно пренебрег украинскими народными мотивами. Лишив самого себя этого неисчерпаемого источника творчества, он весьма обеднил свое произведение и, кроме того, нарушил этнографическую цельность комедии.

...А в общем, Волинский украинский театр—это театр высокого уровня, охватывающий рост и расцвет национального по форме и социалистического по содержанию искусства Советской Украины.

Мих. ПОЛОНСКИЙ.