

О спектаклях Волынского театра

Волынский областной театр — совсем молодой театр. Он был создан в 1940 году, после того, как в западные районы Украины пришла советская власть. Молодой театральный коллектив только начал становиться на ноги, как грянула война с немецкими захватчиками. Многие актеры пошли на фронт. Театр временно прекратил свое существование. Свое «второе рождение» Волынский театр отмечал в 1944 году после освобождения Волыни от немецких захватчиков.

Волынский областной театр популярен не только в своем городе — его знают и любят во многих городах и селах Украины, где он часто гастролирует. Ведущие актеры театра — это в основном актеры бывшего Полтавского театра имени Т. Г. Шевченко: заслуженная артистка УССР М. Горленко, заслуженный артист УССР В. Мусиенко, артисты М. Морозов, Г. Канишевский, Л. Моцын, С. Вегера, А. Юницкий, П. Вескляров. Из среды вспомогательного состава вышли актеры П. Ведмеденко, А. Тимонишин, Н. Некрасова, которым теперь поручаются ведущие роли. Выросли свои театральные художники — Ю. Мыц, И. Крец. Воспитывается актерская смена: в студии обучается молодежь из кружков художественной самодеятельности.

Просмотренные нами спектакли свидетельствуют о том, что лучшие черты советского театра — реалистический язык спектаклей, художественная простота и ясность, сценическая выразительность — стали традициями Волынского музыкально-драматического театра. Традиции эти тщательно оберегают главный режиссер заслуженный артист Казахской ССР Б. Лурье, директор театра и режиссер-постановщик В. Силич, режиссер В. Гриппич, дирижер-композитор Н. Покровский.

Театр показал в Тамбове 15 спектаклей. Среди них пьесы советских украинских драматургов — «Макар Дубрава» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Навеки вместе» Л. Дмитер-

ко, творения украинской классики — «Украденное счастье» Ивана Франко, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, замечательные музыкальные комедии М. Старицкого, созданные по произведениям Н. В. Гоголя — «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», и опера-феерия «Вий» в инсценировке М. Кропивницкого. Были показаны и такие популярные произведения украинской драматургии, как «Наталка Полтавка» И. Котляровского, «Запорожец за Дунаем» Гулака Артемовского, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Шельменко-денщик» О. Квитко.

Вдумчиво составленный репертуар гастролей дал возможность тамбовскому зрителю с большим интересом ознакомиться с лучшими творениями советской и классической украинской драматургии и творческим лицом Волынского театра им. Т. Г. Шевченко. Идейное качество репертуара, высокий художественный уровень постановок, в которых были заняты ведущие творческие силы театра, умелая и инициативная организация зрителя — все это содействовало успеху гастролей театра в нашем городе.

Все спектакли с большим интересом были просмотрены и получили в основном положительную оценку нашего зрителя. С наибольшим успехом были поставлены спектакли «В степях Украины», «Макар Дубрава», «Навеки вместе», «Майская ночь» и «Украденное счастье».

Проблемы мирного строительства советской державы, идущей к коммунизму, глубоко волнуют творческий коллектив Волынского театра. Свидетельством его активного вмешательства в жизнь является спектакль «В степях Украины» (постановка А. Ободовского, режиссер В. Гриппич). Драматург и театр поднимают здесь актуальные темы борьбы с успокоенностью, бездельем и самодовольством людей, достигших сытой, «тихой жизни». Такой жизни жаждал Галушка (засл. арт.

УССР В. Мусиенко) в период бурного расцвета советского колхозного строительства. С большевистской целеустремленностью бичует театр эти пороки настроения. В образе председателя колхоза Чеснока (арт. Д. Орлян), борца за новое, утверждается умение советского человека видеть жизнь в ее революционном развитии, содействовать движению страны к коммунизму. Этот образ хорошо показывает духовный рост колхозника.

Нужно признать удачным и спектакль «Макар Дубрава», посвященный послевоенному труду советских людей. Артисты Моисеенко, Горленко, Канишевский, Кучерявенко создали вдохновенные образы простых советских тружеников, величественных в своем историческом деле, в своем единодушном порыве к коммунизму. С большим вдохновением играет заслуженный артист УССР Мусиенко роль старого шахтера Макара Дубрава, который несет в себе глубокую веру в торжество идей коммунизма. Несмотря на своей преклонный возраст, Макар Дубрава-Мусиенко твердо верит в то, что ему придется быть свидетелем осуществления заветной мечты, удасться пожить при коммунизме, своими глазами увидеть то, чему была посвящена вся жизнь. Поэтому он и весь коллектив шахты с большевистской непримиримостью встают против застоя, косности, рутинности, борются за новаторские методы добычи угля, за досрочное выполнение сталинской пятилетки.

Высокой оценкой заслуживает полноценный, патристический спектакль «Навеки вместе». Режиссеру-постановщику, заслуженному артисту Казахской ССР Б. Лурье, удалось ярко и оригинально раскрыть в спектакле политическую мудрость и благородство украинского народа, его неодолимую тягу к братскому русскому народу. Покорила зрителей своей проникновенной умной игрой заслуженная артистка УССР М. Горленко, создавшая яркий образ вдовы Хмельницкого — Ганны, великой патристки Украины, величественной в своей скорби о Богдане, непреклонной и суровой в своей ненависти к врагам Родины. Надолго запомнятся и другие светлые образы украинской патристок: отважный воин, честный солдат своего народа, Мартын Пушкар (арт. М. Морозов), удалые запорожские сечевики Запорожа и Ба-

рабаш (арт. В. Силич, В. Гриппич), замученный нищетой, но чуткий к нуждам отчизны Одновол (Н. Крец). Хорош образ старого кобзаря в исполнении артиста С. Вегера. Его песни, согретые глубоким патристическим чувством и овеянные истинной поэзией, звучат, как подлинный голос народа. Сцена же, когда схваченный наймитами Выговского, старик-кобзарь поет перед всеильным гетманом правдивую, гневную песню, принадлежит к числу лучших в пьесе.

Следование лучшим традициям русского и украинского искусства позволили коллективу актеров и режиссуре театра осуществить успешную постановку и других пьес, посвященных подлинным событиям в истории украинского народа («Маруся Богуславка», «Запорожец за Дунаем»). «Маруся Богуславка» — постановка, в которой наиболее полно проявились творческая зрелость коллектива, его умение глубоко раскрывать драматургический материал.

С большим интересом просмотрел наш зритель одно из лучших произведений украинской классической драматургии — драму И. Франко «Украденное счастье». Трагическая судьба крестьянина Микола Задорожного с большой силой показана талантливым артистом П. Вескляровым. Постановка пьесы А. Ободовским и П. Вескляровым вскрывает демократизм и революционную направленность творчества замечательного украинского писателя. Значение спектакля «Украденное счастье» не только в умном и тонком воспроизведении классики, но и в том, что он заставляет зрителей с ненавистью вспоминать тяжелое прошлое и русского крестьянства.

Искусство музыкальной комедии пользуется большой популярностью у советских зрителей. Волынский театр показал две музыкальные комедии «Майская ночь» и «Сорочинская ярмарка», написанные М. Старицким по произведениям Н. В. Гоголя. В спектаклях этого жанра коллектив артистов, постановщик В. Силич и дирижер Н. Покровский сумели широко показать жизнь, быт украинского народа, раскрыть мир лирических переживаний героев, насытить содержание неподдельным юмором.

Наибольший успех имел спектакль «Майская ночь». Отличное впечатление оставляют в спектакле игра артистов

Весклярова, Вегера, Моцын, Юницкого, Мусиенко, Морозова. Талантливая игра артистов Юницкого, Морозова и Весклярова была источником непосредственного веселого смеха зрителей. Музыка «Майской ночи» напевна и эмоциональна. Оркестр под управлением дирижера Н. Покровского звучит стройно и мягко. Спектакль со вкусом оформлен художником Ю. Мыц. Свежо и красочно поставлены Л. Бальбуза украинские национальные танцы.

Наряду с общей положительной оценкой гастролей Волынского театра не все в его спектаклях следует признать положительным. Отдельные значительные образы не нашли правильного, глубокого сценического истолкования. Недостатком некоторых спектаклей надо признать недостаточную точную дикцию отдельных актеров, что мешает зрителю, особенно плохо знающему украинский язык, понимать отдельные слова и даже целые выражения. По этой причине пропадает живая прелесть народного юмора, искрометных шуток. В отдельных сценах балетмейстер иногда увлекается излишними и чуждыми народному танцу акробатическими движениями.

Художественное оформление в основном вполне соответствует общему стилю спектаклей. Но отдельные сцены спектаклей оформлены слабо — зритель не ощущает всей прелести украинского сельского пейзажа. Природу нужно давать интересней, живописней, поэтичней. Но ни недостатки общего характера, ни отдельные режиссерские и актерские недоработки не заслоняют несомненных положительных качеств большой творческой работы коллектива и руководства Волынского областного театра.

Спектакли братского украинского театра несомненно являются значительным, радостным событием в жизни Тамбова. Следует приветствовать приглашение в Тамбов Волынского театра и пожелать в дальнейшем чаще практиковать межреспубликанские гастроли театров.

Волынский областной музыкально-драматический театр успешно провел свои гастроли в Тамбове. На днях он выезжает на гастроли в Моршанск. Пожелаем его коллективу новых творческих успехов!

Д. СЕРГЕЕВ.