

— 4 ИЮЛ 1951

К окончанию гастролей театра имени Т. Г. Шевченко в Гродно

Летние гастролы украинских театров в Гродненской области и Гродненского областного драматического театра в городах Украинской ССР стали традиционными. В то время, как сейчас наш драматический театр с успехом выступает в Киевской области, в Гродно в течение месяца гастролировал Волынский областной украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко.

Гродненский зритель, уже знакомый с украинским театральным искусством по гастролям Житомирского, Ровенского и некоторых других областных театров Советской Украины, с удовлетворением принял спектакли театра имени Т. Г. Шевченко.

За месяц театр дал 54 спектакля, из них 16 спектаклей в районных центрах области и 1 — шефский, обслужив более 19.000 человек зрителей. Театр показал 14 пьес советских украинских драматургов, классиков украинской литературы и драматургов братских республик. Названия показанных театром пьес говорят о том, что театр правильно понял историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров». Об этом свидетельствуют также спектакли, как «Два лагеря», «Калиновая роща», «В степях Украины», «Платон Кречет» и другие, в которых поднимаются и правильно разрешаются насущные вопросы советской действительности.

Лучшими спектаклями театра, показанными в Гродно, являются «Калиновая роща» и «В степях Украины», остро бичующие всех, кто не смотрит вперед, кто топчется на месте, показывающие борьбу нового, передового со старым, отсталым; «Два лагеря», в котором четко определены пути развития советской интеллигенции, служащей своему народу, делу мира и прогресса, и пути реакционеров от науки и искусства, человека ненавистников, находящегося на службе у Уолл-стрит; «Платон Кречет», «Лесная песня», «Дай сердцу

волю, заведет в неволю», «Украденное счастье».

Правдив и убедителен героический спектакль «Маруся Богуславка», отображающий борьбу свободолюбивого украинского народа против ига польских панов и крымских ханов в первой половине XVII века.

Но нельзя пройти и мимо некоторых недостатков, имеющих даже в лучших спектаклях театра. Так, в спектакле «Калиновая роща» конфликт Романюка и Ветрового, являющийся основным конфликтом, несколько затушевывается конфликтами второго плана: Батуры-Ветрового — Надежды Романюк и Вербы — Василисы Ковшик. От этого спектакль в известной степени теряет свою политическую заостренность. В некоторых других спектаклях, в частности, «В степях Украины», отдельные артисты иногда подменяют тонкий украинский юмор «комикованием», вызывающим дешевой смех у публики и снижающим качество спектакля.

Заслуживает особого внимания оформление всех спектаклей театра. Художник Ю. П. Мыц талантливо, с большим вкусом и художественным тактом оформил спектакли театра, придав каждому в отдельности своеобразный, живописный колорит, красочность и убедительность.

Во всей работе театра и его постановках чувствуется спаянность творческого коллектива, творческое взаимопонимание и режиссуры и актеров-исполнителей, оперативность административного и технического состава.

Все это говорит о том, что Волынский украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко стоит на твердых творческих позициях, является достойным представителем театральной украинской культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию.

А. ИВАНОВСКИЙ,
заведующий Гродненским областным
отделом искусств.