

Два спектакля

К гастроллям в Смоленске Волинского театра имени Т. Г. Шевченко

В Смоленске гастроллирует Волинский украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Театр привез с собою довольно обширный и разнообразный репертуар и успел показать пока только небольшую его часть. Смоленский зритель будет еще иметь время для полной оценки творчества украинских гостей. Настоящая статья имеет целью выразить некоторые впечатления от двух первых спектаклей: «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и «В степях Украины».

Это очень различные пьесы. Первая показывает украинскую деревню конца прошлого столетия, вторая — жизнь украинских колхозов накануне Великой Отечественной войны. Первая полностью построена на теме неразделенной любви, во второй на первом плане — тема бурного расцвета колхозного строя, успешно преодолевающего пережитки старого в сознании людей. Пьеса Кривиницкого — классический образец старинной, неслыханно наивной украинской драмы с чувствительными монологами-песнями и живописными бытовыми сценами, вроде сватания Одарки. Пьеса Корнейчука — веселая реалистическая комедия, в которой отдельные сентиментальные моменты являются только предлогом для сценок, полных лукавого юмора.

Постановка таких различных пьес требует от артистов и режиссера большой творческой разносторонности и прежде всего — глубокого проникновения в дух каждой пьесы. Из сопоставления двух спектаклей можно заключить, что Волинский театр располагает достаточными данными для удовлетворения этих требований.

Спектакль «Дай сердцу волю, заведет в неволю» поставлен в традиционных тонах старой украинской драмы. Однако постановщик Н. С. Белецкий, проявляя чувство художественной меры, старался избежать натянутости, которой страдают отдельные сцены пьесы Кривиницкого. Так, например, сжата заключительная сцена, в которой иным режиссерам случается сбиваться на безвкусные мелодраматические эффекты. (Быть может, следовало бы пойти по этому пути и в ряде других сцен). По-своему показан батрак Иван Непокрытый (арт. А. И. Юницкий). Упор сделан не на меланхолические монологи «сироты-бидолахи», а на его высокие душевные качества и неспаскаемую жизнелюбность. Театр удачно сгладила многие условности пьесы и создал спектакль, который смотрится с большим интересом.

Яркое впечатление оставляет спектакль «В степях Украины» (постановка А. К. Ободовского). Сама комедия, брызжащая острым юмором, пронизанная высокой идейностью, представляет очень благодарный материал для артистов и режиссеров. Пьеса идет в быстром, непринужденном темпе.

С первых же сцен зритель увлекается конфликтом, происходящим между председателем колхоза «Смерть капитализму» Часныком (арт. Д. И. Орлян) и его соседом, председателем колхоза «Тихая жизнь» Галушкой (засл. арт. УССР В. Ф. Мусненко). И хотя все симпатии зрителя на стороне Часныка, В. Ф. Му-

сенко сразу дает чувствовать, что и Галушка со всей его хитростью и отсталыми настроениями все-таки не потерянный для колхозной деревни человек, искренне преданный советскому строю, за который он вместе с Часныком лихо рубится в рядах буденновских конников.

Другое дело — Довгоносик (арт. А. И. Юницкий), этот законченный пройдоха, несомненный враг колхозного строя. На примере игры А. И. Юницкого особенно ярко видно различие красок, к которым театр прибегает для изображения персонажей в двух различных пьесах. И в роли Ивана Непокрытого, и в роли Довгоносика Юницкий смежит зрителя. Но в первом случае — это сочувственный дружеский смех, вызываемый шутками честного труженика, не теряющего бодрости духа в тяжелой батрацкой жизни. Во втором случае — это издевательский смех над отталкивающей наглостью рвача и спекулянта.

В обеих пьесах есть пара влюбленных, которым не дают пожениться. (Семен — Одарка в «Дай сердцу волю», Грицько — Галя в пьесе Корнейчука). Но в первом случае это ведет к слезливым вздыханиям о загубленной жизни, во втором — к самым решительным действиям, вроде ухода от родителей. Роль Одарки и роль Галя исполняет одна и та же артистка — Н. Е. Ведмеденко. И она умеет находить различные приемы, интонации, манеры для изображения дивчины из старого села и молодой, энергичной колхозницы.

Не похожи и другие парубки с дивчатами из пьесы Кривиницкого на колхозную молодежь в пьесе Корнейчука. Ничего общего нет между вздыхающими влюбленными из «Дай сердцу волю» и, хотя бы, полной энергии Катериной — трактористкой и страстной любительницей художественной самодеятельности («В степях Украины» арт. М. И. Клименко).

С веселым оживлением встречает зритель каждое появление на сцене таких персонажей, как милиционер Редька (арт. А. В. Тыркин), дяди Остап и Тарас (арт. Д. И. Стеняк и И. К. Тьосса), «командир колхозной кавалерии» Пуш (арт. П. Е. Векляров) и др.

Смоленский зритель тепло принимает спектакли театра имени Т. Г. Шевченко. Это не означает, однако, что смоляне могут закрывать глаза на отдельные недостатки в его постановках. Следует отметить прежде всего случаи излишнего утрирования комических моментов, например, в сцене «борьбы» дяди Тараса с Петренко. Эта сцена достаточно комична и без буффонадных трюков. Переигрывает, нам кажется, и Палажка Часнык (арт. Н. П. Кучерявенко), осыпая бранью соседей Галушок.

Досаду вызывают отдельные моменты небрежности в декоративном оформлении спектаклей, вроде маленьких зыбких будочек, которые должны изображать дома в зажиточных колхозах («В степях Украины»).

В целом первые выступления Волинского театра оставляют хорошее впечатление. Смоляне с интересом ждут следующих постановок.

П. МОИСЕЕНКО.