

Интересные спектакли

К гастролям в Смоленске Волынского театра
имени Т. Г. Шевченко



Рабочий путь
г. Смоленск

22 ИЮН 1955

УСПЕШНО начал свои гастрели в Смоленске Волынский областной украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Дважды уже показана драма М. Старицкого «Не суждено», и каждый раз смоляне с большой теплотой отзывались об этой постановке.

Несомненно, успеху спектаклей способствуют традиционные особенности классической украинской драмы: живописные национальные костюмы, народные песни и танцы, исполняемые по ходу пьесы, сценки, насыщенные добродушно-лукавым юмором. Но не в этом главная привлекательность пьесы. Главное — в ее отчетливом социальном звучании и в раскрывающихся перед зрителем сильных чувствах простых и цельных людей.

Помещичий сынок увлек крестьянскую девушку, а потом оставил ее, несчастную и опозоренную. Как много литературных и драматических произведений настроено на этом сюжете! Но в драме Старицкого за внешним сюжетом стоит большая и глубокая мысль. Мысль о непримиримости эксплуататоров с эксплуатируемыми.

Паныч Михайло Ляшенко доводит чудесную дивчину Катрию до самоубийства не потому, что он жесток и циничен. Наоборот, он мягок и сентиментален. Он не лишен стремления «служить народу», одевает иногда вышитую рубашку, кокетничает разговором на «мужицком» украинском языке, посещает гулянки сельской молодежи, даже участвует в устройстве школы для крестьянских детей. Но все это — временное, преходящее увлечение. Сын своего класса, он не способен слиться с народом, поступиться во имя «идей», о которых он разглагольствует, своим покоем и благосостоянием.

Заигрывая с крестьянами, он не желает замечать, как его отец опустывает и грабит недавних крепостных. Соблазнив Катрию, он испытывает угрызения совести и заявляет, что обязан жениться на ней. Но едва натолкнувшись на противодействие родных, на угрозу лишиться наследства и быть вынужденным вести трудовую жизнь, он без сопротивления оставляет свое намерение. В начале драмы он — охваченный благими порывами романтик. В конце — безвольный эгоист и трусливый лицемер. Фигура Михайлы — это очень смелое для своего времени разоблачение украинофильствующего либерализма.

И какой контраст рядом с ним фигура Дмитра Ковбана, бедного парубка, который любит Катрию действительно всеми силами души! Потрясает сцена в последнем действии, когда он просит раздавленную позором Катрию стать его женой и клянется никогда ни словом не напомнить ей о прошлом. Умея любить, Дмитро умеет и ненавидеть. Он поджигает панскую усадьбу и пытается убить паныча, погубившего его любимую.

На ярких контрастах построена вся пьеса. Село противопоставлено барской усадьбе, люди честного труда и искренних чувств — развращенным бездельникам. В этом отношении запоминается сцена у старой мельницы, когда вечером на смену прошедшим с песнями дивчатам и хлопцам, появляется барыня Ляшенко (мать Михайлы), которая, томясь от безделья, пробует затеять любовную интрижку с приглянувшимся ей молодым доктором.

Драма Старицкого дает благодарный материал артистам и режиссеру. И надо отдать должное коллективу театра — он умело использует этот материал.

Артистка М. Н. Клименко, играющая роль Катри, создает чистый и свежий образ девушки, самозабвенно доверившейся подлюбившемуся человеку. Тонко передает артистка трепет зарождающегося чувства, которое борется в деревенской девушке с робостью перед панычем, затем восторг любовного счастья, которое все-таки нет-нет да и омрачается тяжелыми предчувствиями, потом нарастающую боль поруганного чувства и, наконец, отчаянное жеступление, ведущее к склянке с ядом.

Вдумчиво и умело, шаг за шагом раскрывают ничтожную сущность Михайлы артисты Ф. А. Балабуха и А. В. Тыркин.

Артист Г. М. Канишевский сдержанно, но убедительно исполняет роль молодого, демократически настроенного врача Павла Чубаня. Выходец из народа, он в противоположность Михайле действительно живет интересами народа, помогает крестьянам в их тяжбе с помещиком, принимает горячее участие в судьбе Катри. Г. М. Канишевский показывает Чубаня, как человека действия, реалиста, чуждого преувеличенных и фальшивых восторгов молодых дворянских «мечтателей». Ярko (хотя, быть может, местами и излишне шаржированно) изображены представители семьи помещика Ляшенко: дам пан Ляшенко (заслуженный артист УССР В. Ф. Мусяненко), его жена Анна Петровна (заслуженная артистка УССР М. Д. Горленко), дочка Зизи (артистка П. А. Вегера), кузен Анны Петровны Белохвостов (артист А. И. Юницкий).

Театральное искусство — коллективное искусство. Мало того, чтобы отдельные артисты хорошо исполняли свои роли, решающее значение имеет общая сыгранность, вдумчивая работа режиссера. Постановка драмы «Не суждено» осуществлена главным режиссером театра В. Г. Грипичем. И нельзя не отметить в этой постановке ряда интересных моментов, свидетельствующих о серьезной театральной культуре. Умело и непринужденно сделаны массовые сцены, в частности, упомянутая сцена гуляния молодежи: она выглядит не механически включенной в пьесу интермедией, а естественно развивающейся частью действия.

Ряд сцен отмечен чувством художественной меры. Таков, например, заключительный момент, когда Дмитро (артист В. А. Грищенко), стоящий над трупом Катри, вынимает из-за голенища нож и в зареве горящей вдаль усадьбы молча приближается к сжавшемуся в углу Михайле. На этой безмолвной сцене закрывается занавес. Режиссер отказался от мелодраматического эффекта, когда окружающие хватают Дмитра, и он сам ударяет себя ножом в грудь. Но эти безмолвные секунды — самые красноречивые в спектакле. Можно только пожелать театру побольше таких находок, хочется видеть больше художественной чуткости, которая моментами изменяет все-таки отдельным исполнителям, приводя их, например, к упомянутому излишнему шаржированию образов помещика, помещицы и их челяди.

Нельзя умолчать и о второй постановке театра — драме Виктора Гюго «Мария Тюдор». Эта постановка, столь далекая от первой по сюжету, изображаемой эпохе, всему своему духу, говорит о широком, творческом диапазоне театра. Сделана она сильно и со вкусом. Удачны декорации и костюмы, передающие дух Англии XVI века, большое впечатление оставляет игра артистов.

В роли Марии Тюдор выступает заслуженная артистка УССР М. Д. Горленко. Мы видим гордую королеву, властную женщину, не знающую препон ни в гневе, ни в любви: Что общего у нее с глупой и капризной помещицей, которую мы только вчера видели на этой же сцене? Так же поражает и превращение М. Н. Клименко из безответной Катри в сильную духом Джейн, Г. М. Канишевского из врача Чубаня в благородного Джильберта, Ф. А. Балабухи из паныча Михайлы в авантюриста Фабиано Фабиани.

Спектакль захватывает зрителя и стремительно развивающейся хитросплетенной фабулой, и выразительной игрой артистов.

Мы не впервые встречаемся с Волынским театром. На основании первых спектаклей можно сказать, что коллектив заметно вырос и окреп в своем творчестве за три года, прошедшие со времени предыдущего приезда в Смоленск. С интересом ожидая дальнейших выступлений, пожелаем театру новых творческих успехов.

П. МОИСЕЕНКО.

НА СНИМКЕ: заключительная сцена драмы «Не суждено» в постановке Волынского театра.