ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ка» Г. Мазина и другие. Интересный и новый для минчан репертуар украинских гостей, их исполнительское и режиссерское мастерство обусловили успех театра у минского зрителя.

Наш корреспондент попросил главного режиссера театра Владимира Григорьевича Грипича поделиться своими впечатлениями о гастролях.

Приезд в столицу Белоруссии, — сказал Владимир Григорьевич, — явился большим творческим стимулом для театра. Мы не раз уже гастролировали в городах Белоруссии, но на минской сцене выступали впервые. Знакомство со зрителем столицы принесло нам много приятного и полезного. Приятно, что минчане хорошо посещали наши спектакли, — это значит, что наше искусство пришлось по душе белорусскому зрителю — взыскательному, но доброжелательному. Мы много услышали полезных критических замечаний как непосредственно от зрителей во время творческих встреч и выездов, так и от работников искусств Белоруссии.

— Вы упомянули о выездах. Не скажете ли, где побывал ваш театр?

— Со спектаклями и концертами артисты наши выезжали в районы, колхозы области, побывали в Ждановичах, Червене, Узде, Борисове, встречались с коллективами минских предприятий — заводов имени Кирова и имени Мясникова, фабрики имени Кагановича.

28 июля мы провели большую конференцию — встречу со зрителем столицы в парке имени Горького. Эта итоговая встреча дала нам много интересного, полезного. Пребывание в Минске дало нам возможность встретиться и с нашими коллегами по гастролям — артистами театра Советской Армии. Между старейшими и многоопытными работниками московского театра и нашим коллективом состоялся содержательный обмен мнениями о спектаклях.

Сейчас театр имени Т. Г. Шевченко продолжает свои гастроли в Витебске.

Гастроли в Минске — большой стимул для нас

В Минске успешно закончились гастроли Волинского областного драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Начиная с 10 июля, зрители столицы просмотрели спектакли: «Уличная» по роману П. Мирного, «Не суждено» М. Старицкого, «У неділо рано зілля копала» по повести О. Кобылянской, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» П. Крапивниченко, «Последний сигнал» О. Гайдаенко, «Лирическая подмосковная» В. Васильева, «Люсь-