

Первые впечатления

Начались гастролы Волынского украинского театра
им. Т. Г. Шевченко

Только что добрым словом пензенцы проводили артистов Ивановской музыкальной комедии, как приехали гости с Волыни. Трудно представить Украину без задушевных песен, мелодичной музыки, разудалых танцев и, конечно, без светлой и яркой народной речи. И не удивительно, что украинские артисты привезли к нам музыкально-драматические спектакли.

В минувшую субботу Волынский театр имени Т. Г. Шевченко начал гастролы в Пензе постановкой музыкальной драмы «Цыганка Аза». Можно, конечно, спорить о том, насколько правомерна сценическая редакция пьесы М. Старицкого, сделанная Гнатом Юрой, или о том, как поставлен спектакль молодым режиссером В. Гриппичем. Но бесспорно одно: украинский театр с первого же своего выступления завоевал симпатию пензенского зрителя.

Нелегко говорить о театре, судя по одному спектаклю. Но уже первые впечатления убеждают, что перед нами выступает опытный творческий коллектив.

Прежде всего хочется сказать о молодой артистке Лидии Баль-

бузе. Роль у нее скромная, безымянная. Несколько не таких уж значащих реплик в массовых сценах — вот в сущности и все, чем располагает она из драматургического материала. Но и этого оказывается достаточным, чтобы разбудить творческую фантазию артистки. Лидия Бальбуза создает интересный, запоминающийся тип сельской девушки, о которой в народе говорится: «во все сует свой нос».

С творческим огоньком, остроумно, с подкупающим, чутьчку грустным юмором артист Иван Теса передает характер молодого паренька, забитого сироты Опанаса. Настоящая человеческая правда видится во всех поступках и словах Опанаса — и когда он по доброте души принимает участие в судьбе несчастной Гали, к которой в его сердце теплится светлое чувство, и когда он отваживается протестовать против издевательств сельского старосты Глейтюка.

«Цыганка Аза» — это драматическая повесть о горестной судьбе трех любящих сердец: красавицы

Азы, молодого цыгана Василия и украинской девушки Гали. Но в этом «любимому треугольнику» пьеса не сводится, он лишь помогает отчетливее взглянуть на социальную сторону жизни дореволюционной Украины. Правда, режиссер несколько увлечен романтикой «цыганской вольницы», чтобы подчеркнуть тяжелую долю украинского крестьянства, припавшего панским сапогом. Но все же основная плетя — острая критика социальной несправедливости, дикости восточных обычаев и национальной розни — верно понята творческим коллективом и воплощена в живых, индивидуальных образах.

Музыка М. Васильева и С. Бугачевского (дирижер Н. Покровский), а также танцы, поставленные Н. Маркиной, содействуют артистам, обладающим хорошими вокальными и хореографическими данными, более глубоко взглянуть во внутренний мир своих героев.

С убедительной страстностью ведет роль цыгана Василия артист Ф. Балабуха. Но, на наш взгляд, местами он слишком откровенно прибегает к приемам внешней выразительности. Мила и привлекательна артистка Н. Лисовская в роли Гали. Внешне покорная, смиренная дочь старого Наума Лопуха в решительную минуту оказывается твердой и непреклонной. И эта уверенная непреклонность естественно вы-

текает из характера девушки, которую не могут уже остановить ни проклятия отца, ни шовинистические предрассудки. Образ любящей девушки создает и артистка М. Клименко. Но характер ее Азы совсем иной, сравнительно с характером Гали. Аза — это натура, одержимая огненной страстностью и беспощадной ревнивостью, в порыве которой она и убивает себя.

По своему интересным и колоритным образам создаст заслуженный артист УССР В. Мусизенко (Наум Лопух), артист Д. Орлян (Глейтюк), Н. Бучерявенко (сваха Гарбузиха), Н. Векляров (Апраш), заслуженная артистка УССР М. Горленко (Гордыля) и Н. Вегера (Хвеса). Каждый из этих артистов находит выразительные индивидуальные черточки для обрисовки играемых героев, стремится к полному драматическому раскрытию их характеров в свете общего режиссерского замысла спектакля.

Художественный образ спектакля существенно дополняется декорациями Ю. Мыда, выполненными с тонким пониманием родной волынской природы и знанием украинского и цыганского быта.

Вперед еще не одна встреча с дорогими гостями с Украины. Пусть каждая из этих встреч будет такой же содержательной и радостной, как и первая.

Г. ПОХВИСНЕВ.

18 ИЮН 1958

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

с. ПЕНЗА