

◆ 30 июля 1976 г.

Зарисовки к творческим портретам молодых актеров Волынского украинского музыкально-драматического театра

ОПУСТИЛСЯ занавес. Еще несколько минут назад не было Ивана Бернацкого, не было Ольги Осник и Виолетты Данилюк. Вернее, они были, продолжалась их творческая актерская биография, мощный режиссер и друзья по работе не забывали их имена, в гостинице они продолжали числиться жильцами на время гастролей, но ни мы, ни они сами не думали и не помнили об этом. Время и жизнь шли совсем в другом измерении — творческом. Их воля, внимание, память, темперамент — все то, что характеризует личность, было совсем другим. Мягкость и даже какая-то робость Ивана Бернацкого на три часа уступала место решительной напористости князя Шакро из спектакля Я. Тельганта «Под черной маской», а на следующий день его искренность сменялась нахальством Петра из спектакля Я. Сербина «Неосвященная любовь». И только, пожалуй, на третий день Рамон из «Поцелуй Чаниты» разрешил Ивану остаться са-

Многим удалось посмотреть спектакль Н. Анкилова «Солдатская вдова», в котором Ольга сыграла Марийку, но тот, кто его увидел, стал свидетелем большого актерского успеха.

О. Осник:

— Это самая сложная, а поэтому и любимая моя роль. Каждая репетиция спектакля была для меня трудно преодолимой барьером. Я понимала, что мне нужно делать, но вот как? Измучила и себя и режиссера. Помогла случайность. Режиссер не выдержал и в сердцах отчитал меня. Вот здесь-то и прорвалось. Оскорбленное самолюбие оказалось хорошим помощником.

С такого же толчка началась ее творческая биография. Однажды, когда в классе читали стихи Т. Г. Шевченко, Ольга поняла: «Я могу прочесть лучше». И прочла. Что это? Детская самоуверенность или раннее чувство ритма, музыкальности, ощущение прекрасного, мучительная нетоварность па чужую фальшь?

Такая же точка отсчета есть и в творческой биографии Виолетты Данилюк и Ивана Бернацкого.

В. Данилюк:

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

мим собой: их объединяет жизнерадостность, влюбленность, страсть к песне и танцу.

Быть каждый день разным, но при этом обязательно искренним. Просто это или сложно?

Вот в «Поцелуй Чаниты» на сцене появляются четыре монашки. Комические ситуации, в которые они попадают, даже у самого сурового зрителя вызывают улыбку. Сплошное несоответствие: под аскетичностью и воздержанностью прячутся раскрепощенность и похоть, под заумным словоблудием — глупость. Но еще важнее другое несоответствие, о котором зритель так и не узнал: самая веселая и озорная монашка Клеопатрикс (О. Осник) в этот вечер было не до смеха.

Здесь же по сцене бегал расторопный мальчишка — продавец газет. Только из программки зритель мог узнать в нем Виолетту Данилюк, которую до этого он видел в другом спектакле, где она, соперничая с артистами балета, исполняла танго.

Все трое молоды, но не только это их объединяет — почти вся труппа Волынского областного украинского музыкально-драматического театра состоит из молодежи. Важно другое, каждый образ, созданный ими на сцене, остается в нашей памяти как образ реально существующего человека.

— Моя мама знала очень много народных песен. До сегодняшнего дня мои воспоминания о детстве наполнены этими грустными и томными мелодиями...

И. Бернацкий:

— В нашей семье было восемь детей, и, начиная с четырех — пяти лет, каждый из нас приобщался к народному песенному творчеству. Вот так и возник наш семейный хор. На несколько голосов мы почти каждый вечер пели польские и украинские народные песни...

В. Данилюк:

— Вся наша семья была поющей. По вечерам отец играл на сопилке или балалайке, я — на скрипке, а все пели. Это было чудесное время.

И еще одно качество помогает им не сворачивать с избранного пути: самоотречение ради театра. Характеризуя своих молодых актеров, главный режиссер театра Э. Ольшевский сказал:

— Конечно, это разные люди. В каждом из них площадки те актерские качества, которые делают их неповторимыми индивидуальностями, но если попробовать выделить то главное, что их объединяет, то это самостоятельность мышления, оригинальное видение материала, большое трудолюбие и работоспособность. Не принадлежать себе даже в свободное время — такое выдержит не каждый. На это способен только настоящий актер.

И. Бернацкий:

— Очень люблю трудные роли. Когда что-то не получается, но я знаю, что могу это сделать — начинается настоящий творческий азарт...

О. Осник:

— Не хочется, чтобы спектакль был ради увеселения. Надо всегда думать о том, для чего мы ставим эту пьесу, что хотим сказать людям. И когда появляется в работе настоящая драматургия, я с нетерпением жду выхода на площадку...

В. Данилюк:

— Когда спорят о том, какие проблемы должен поднимать театр — вечные или проходящие, мне кажется это неоправданным. Проблема — не самоцель. Важен человек в этой проблеме. Очень хочется видеть этого человека негладким и несхематичным. Хочется острых граней, когда сложно докопаться до сути...

Антракты и перерывы между спектаклями и репетициями это не остановки в пути, это — временное пространство для новых поисков, высшая цель которых проявляется три часа в сутках во время работы на сцене. Здесь актер раскрывается полностью, питая свою творческую фантазию всем тем, что накопила его эмоциональная память на протяжении жизни. И чем она богаче, тем ярче индивидуальность актера, тем многограннее образ, созданный им в спектакле. Вот почему так щедры на аплодисменты зрители, когда на сцене появляются молодые волевики Ольга Осник, Виолетта Данилюк и Иван Бернацкий.

В. ФЕДОРОВСКИЙ.

□

От редакции: Когда верстался номер, нам сообщили из Киева о том, что молодому актеру И. Бернацкому присвоено высокое звание заслуженного артиста УССР. Редакция присоединяется к поздравлениям зрителей Таганрога.

— В 12 лет я взяла книгу стихов Шевченко и попыталась для себя прочитать вслух. И вдруг почувствовала, что получается фальшиво, неестественно. С этого и началось мое приобщение к поэзии.

У Ивана Бернацкого до поступления в студию Тернопольского театра все шло довольно гладко. Поворотным моментом в биографии стала попытка поступления в студию. Неудачная попытка. Доказывал, еще и еще раз читал программные отрывки прозы и стихов и добился своего.

Наверное, это главное в их характерах: умение преодолеть себя, сделать для зрителя легким то, что достигалось путем неминуемых усилий!

И. Бернацкий:

— Музыкальная драма и комедия представляют актеру гораздо больше возможностей для самовыявления и в то же время больше требований: ритмика, пластика и вокальные данные. Необходимые любому актеру, в этом жанре должны быть доведены до совершенства. Здесь необходим тот синтез, о котором мечтали все актеры и режиссеры. Но путь к его достижению крайне сложен. Редкий мастер может позволить себе сказать, что он достиг совершенства. Мы же только начали свой путь по трудной актерской дороге.

Каждый из них выбирал этот путь самостоятельно, но основное влияние на принятие решения оказала та атмосфера народного украинского искусства, в которой формировались их вкусы, взгляды, характеры.

О. Осник: