

«Красное знамя»

Суббота, 1 августа

...ПРОВОЖАЕТ

СПАСИБО, ГОСТИ
С У К Р А И Н Ы !

Во Владивостоке завершились гастроли Волинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

СПЕКТАКЛИ этого театра, полные оптимизма, жизнелюбия, в которых звучат чарующие мелодии украинского музыкального фольклора, покорили сердца приморцев. Приезды украинских музыкальных театров — давняя традиция в культурной жизни края. И нынешние гастроли подтвердили, что своеобразным этим коллективам сопутствует стабильный зрительский успех...

В первую очередь это относится к традиционным украинским музыкальным спектаклям — «Наталка Полтавка», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь». В «Майской ночи» театр сохранил очарование, исходящее от гоголевской повести, по мотивам которой написана пьеса, — это очарование лукавства и наивности, доброй авторской усмешки, за которой прячется любовь к своим героям. С такой же любовью относятся к персонажам и актеры. Сочные, колоритные фигуры Головы и Каленика, лирический дуэт Левко и Ганны, живут на сцене именно благодаря тонкому пониманию актерами их природы, в которой сказочность, условность пропиты яркими блестящими точками деталей и смешных подробностей, помогающих раскрыть национальный характер.

Волинский театр — театр скромный. В постановочных решениях не увидим мы ни грандиозных массовых сцен, ни особых режиссерских изысков — в большинстве своем традиционные декорации, но не удивлять приезжает этот театр. Скорее, напротив, — удовлетворить стремление зрителей увидеть знакомые, классические образцы — будь то национальная музыкальная драма или оперетта. И опять повторилась аналогия с повестью

Н. В. Гоголя: сколько ни читай историй про «мертвеца с галушкой в зубах», или о заколдованном месте, или о черевичках, которые носит сама царица, — не надоедают эти «диканьские вечера».

Тут — привязанность, традиция, а не стремление к новизне. Не над самой шуткой смеешься — над характерами, а они не приедаются. Вот это в театре, на наш взгляд, хорошо понимают, чувствуют и, к удовольствию зрителей, используют.

Другое дело, что театр только этим жить не может и в репертуаре у волинцев появляются современные музыкальные спектакли, разные вариации жанра. Тут-то и начинаются сложности.

Допустим, чтобы ставить мюзикл, необходимо в первую очередь планировать, что в зале будет совсем другая аудитория, чем на «Майской ночи» — более молодая, динамичная, с другими ориентациями. А театр оперетты имеет свой, вполне определенный круг любителей и ценителей. Расстаться с ними — риск. Оправдается ли он? Вопрос. И Волинский театр подходит к его решению, увы, тем же способом, что и большинство других. Он ставит современные спектакли так, что в них легко читаются все заимствования из старинного наследия. Очарования — нет, на сегодняшнюю жизнь — тоже не похоже, выручают только трюки и, если таковая имеется, хорошая музыка.

Но, тем не менее, мы только добрыми словами провожаем волинцев. Их выступления еще раз показали, как велик интерес к музыкальному театру у нас в крае. Наши гости провели немало творческих встреч, побывали у моряков, рабочих, военных и везде были встречены тепло и сердечно, везде работали с полной отдачей, с любовью к зрителю.

В. МАМОНТОВ.