

Нынешний гастрольный сезон балует хабаровских театралов интересными встречами. Комсомольский-на-Амуре драматический театр, два московских коллектива: МХАТ и литературно-драматический театр, Академический театр оперы и балета из Улан-Удэ. Сегодня мы продолжаем знакомство с гостями Хабаровска, прибывшими к нам на гастроли из солнечной Украины и Бурятской АССР.

И МУЗЫКАЛЬНЫЙ, И ДРАМАТИЧЕСКИЙ

«Сорочинскую ярмарку», «Майскую ночь», «Паталку Полтавку» мы призывали считать операми Мусоргского, Римского-Корсакова и Лысенко. Увидев знакомые названия на неброской афише Волинского областного музыкально-драматического театра им. Тараса Шевченко, невольно думаешь: «Приехала опера украинская». Однако, подойдя ближе, мы прочтем на афише: «Сорочинская ярмарка», музыка В. Штайнера, пьеса М. Старницкого, «Майская ночь», музыка Н. Лысенко и В. Васильева, пьеса М. Старницкого. Только «Паталка Полтавка» идет действительно по пьесе Н. Котляревского и на музыку Н. Лысенко. Но и это — отнюдь не опера!

Что же это такое?

Волинский музыкально-драматический театр — очень своеобразное явление. Свой первый сезон он открыл в феврале 1940 года спектаклем «Платон Кречет». На его сцене ставились такие сугубо драматические произведения, как «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Иркутская история». Одновременно — такие сугубо музыкальные спектакли, как «Севастопольский вальс» или «Поцелуй Чаниты».

Но мы ни в коем случае не оперетта и не музыкальная комедия, — твердо заявляет главный режиссер театра заслуженный артист УССР Э. Ольшевский. В музыкальных спек-

таклях театр стремится выявить и развить прежде всего их драматическое начало. Наоборот: в пьесы, написанные специально для драматической сцены, широко вводит музыку как самостоятельный элемент образного решения. И актеры здесь по преимуществу драматические, но с обязательной школой или хотя бы навыком сценического пения и танца. Кроме того, театр имеет балетный ансамбль, оркестр и трех солистов. При таких условиях жанровый диапазон репертуара может быть очень широк.

Можно по-разному относиться к подобному «сближению жанров», но нельзя сбросить со счетов тот факт, что театр существует уже сорок с лишним лет, популярен у себя на Украине, только что с успехом провел гастроли во Владивостоке да и у нас в Хабаровске отнюдь не жалуются на равнодушие публики. Театр привез на Дальний Восток еще несколько весьма любопытных сценических опытов. Среди них нужно назвать «Сладкую ягоду» — музыка Е. Птичкина, пьеса К. Васильева и Н. Шаферана. Спектакль создан по рассказам Василия Шукшина.

Несомненный интерес хабаровчан вызовет и «Белый тапец» — музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной: действие спектакля разворачивается в Хабаровске.

А. МАКЕЕВ.

Молодой дальневосточник
г. Хабаровск
1981. 9 авг.