

Вырезка
из газеты

Харьковский Рабочий
(вечерний выпуск)

От

Харьков

31 ИЮЛ 1934

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО

15 ОКТЯБРЯ КРАСНОЗАВОДСКИЙ ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАКОНЧЕН

Итальянец Монферран, строивший знаменитый Исаакиевский собор, был совсем юншей, когда закладывался фундамент здания, но к концу постройки он успел превратиться в глубокого старца.

Его участи избегли строители Краснозаводского театра только потому, что, не в пример оамой стройке, они здесь недолго задерживались. Промежуток, от деляющий первого шакальника строительства—Зеленевакого от нынешнего—Рязанцева, определяется в 5 лет и девять смен руководителей.

За меньшие сроки выросли Днепротэатр, ХТЗ, гиганты Магнитки и Кузнецка, а харьковский Краснозаводский театр никак не мог выйти из младенчества.

Для как ему было расти, если его скружали «семь нянек», у которых он не изменяю оставался, если не без глаза, то без средств, без смет и без проектов.

Только в мае 1934 года — спустя 3 года после начала стройки!—была впервые «по-настоящему» утверждена смета. Однако, пока ассигнований на окончание строительства оставались основным видом деятельности строителей вплоть до последнего времени.

Сейчас эти трудности — позади. Благодаря огромному вниманию и заботе, которые уделит Краснозаводскому театру руководитель харьковских больших вышес Николай Несторенко Демченко, строительство получило все условия для успешного завершения работ.

15-го октября театр должен быть закончен. Однако, дела еще немало.

Прежде всего, надо закончить сцену. — огромную и великолепно механизированную. По размерам сцены Краснозаводский театр уступает только новому театру в Ростове на Дону.

Механически будут поворачиваться сценическая площадка, опускаться и подниматься декорации. По «капитанскому мостику», устроенному на высоте 9-го этажа, будет ходить механик. Перед ним — пульт управления. Простое нажатие кнопки вырастит лес, воздвигнет горы на равнине сцены. Работу, на которой в другом театре занято около 30 чел., здесь выполнит один.

Электрические двигатели, сигнальные лампы, опранные реостаты, лебедки, — все эти отдельные части пока не связаны между собой, и можно только фантазировать о чудесах, которые даст впоследствии взаимодействие машин.

Меньшая по обьему, но не по сложности, предстоит работа и в остальных частях здания. Правда, в зрительном зале уже выстроились рядами почти все 1700 кресел. Зато фойе нуждается в новой отделке. Художнику Седяру, автору стальных фресок, еще надо будет вдохнуть живую жизнь в свои прежние формалистические украшения.

Но главное — это внешность театра. Трех конструктивизма явно сказались на ней. Секторной формы фасада теперь уже не переделаешь, но еще можно украсить эстетическую сухость линий скульптурами, колоннадами и т. д. Над проектом нового оформления фасада сейчас работают лучшие архитекторы Харькова, во главе с тов. Троценко.

Сейчас, когда, наконец, созданы все условия для окончания затянувшегося строительства театра, не может быть больше ссылок на какие «объективные причины». Театр должен быть закончен 15-го октября. Крупнейший пролетарский район Харькова обогатится новым замечательным культурным очагом.

М. АРСКИЙ.