

Вечерняя Москва "88"
г.р. Москва. 1926. 14 апреля

Новая украинская драма

Широкая публика как только речь заходит об украинском театре, сейчас же вспоминает про гопака и «горилку». Иначе говоря, она помнит и знает этот театр, как «малороссийский», о котором художественно развитые люди говорят обычно только с «многозначительной» улыбкой.

Между тем, на Украине малороссийщина в театре исчезает и становится постепенно архаизмом.

Еще до революции передовые слои украинской интеллигенции стремились поднять свой театр, но социально-общественная обстановка царизма душила малейшее проявление украинской национальной культуры, и мечты о поднятии театров приходилось откладывать до лучших дней.

Едва, однако, пришла Октябрьская Революция, как на Украине началось стихийное движение—в сторону, поднятия художественной культуры украинского театра. Появилось несколько театральных коллективов с молодежью и лучшими, наиболее передовыми режиссерами и актерами старого театра. Эти коллективы с самого начала поставили себе двойную задачу: поднять художественное значение украинского театра и сделать его революционно современным. На Украине стал работать почти одновременно ряд театральных коллективов. Очень скоро все они приобрели значение солидных театральных предприятий, художественно настолько интересных, что государственная власть, в лице Наркомпроса, получила готовый театральный актив. Сюда входят: киевское театральное объединение «Верезиль» во главе с народным артистом И. Курбасом, киевский же драматический театр им. Г. Н. Михайличенко, полтавский театр им. Шевченко и приезжающий сейчас на гастроли в Москву Харьковский театр им. Франка.

Харьковский театр им. Франка—один из лучших на Украине. Обладая сильным актерским составом и солид-

ной режиссурой он, своей первоначальной работой в провинции сыграл огромную культуртрегерскую роль, подняв и самый театр и уважение к нему со стороны широких рабочекрестьянских масс. Исключительное общественное внимание, которым окружили театр им. Франка со всех сторон, позволило ему развиваться и крепнуть с необыкновенной быстротой. Театр настолько приучил своего зрителя к крепким спектаклям, что каждое новое представление, будучи большим художественным событием, в то же время заставляло общественные круги украинской столицы болезненно учитывать малейшие колебания в росте театра.

Украина вполне основательно гордится своим театром. Он прошел через самый разнообразный европейский, русский и украинский репертуар. Все, конечно, дапо в соответствующей трактовке, при чем идеологическая часть вызывает у театра не меньше внимания, чем вопросы театральной формы. Однако, чутко воспринимая революционную современность, имея в своем репертуаре постановки разного типа, театр им. Франка все-таки в большинстве своих спектаклей исходит от реализма. Отодвигаясь временами в драме—к условности, а в комедии—к гротеску, он стержнем своим имеет реалистическую манеру игры.

В Москву франковцы везут наиболее яркие свои постановки украинских («Вий», «97» и «За двумя зайцами») и русских пьес («Поджигатели», «Воздушный пирог»).

Театр одет сюда с намерением не только продемонстрировать свои собственные достижения, но и показать столице СССР, как высоко стоит сейчас украинская художественная культура, как далека она сейчас от легенды о «гопаке и горилке».

Проф. И. Туркельтауб.

Харьков.