

от 8 ЯНВ 1950

Харьков УССР

Газета №

Молодой растущий коллектив

Два спектакля Областного драматического театра

За последнее время Областной драматический театр показал зрителям две новые работы: «Снежок» В. Любимовой и «Девочки» В. Пановой. Оба эти спектакля рассказывают о молодом поколении нашей эпохи, но как не похожи судьбы юношества социалистической Родины и капиталистических стран!

«Девочки» повествуют о жизни простых советских людей в суровые годы Отечественной войны. Мы знакомимся с чудесными сестрами Томой и Инной, машинистом-энтузиастом Шестеркиным, неугомонной Лукней Ивановной и другими героями этой простой, задушевной и умной пьесы. Все персонажи В. Пановой прекрасны в своей естественности и непосредственности. И события, которые происходят, и поступки, которые совершают в пьесе эти люди, естественны и понятны, ибо разумна и понятна сама советская действительность.

И, наоборот, события, свидетелями которых становимся мы во время действия «Снежка», лишены какого бы то ни было разумного и человеческого оправдания. Вот он этот другой мир, мир хищнической погони за наживой, где качества людей определяются способностью потуже набить карман, где попираются лучшие человеческие чувства и стремления.

Маленькая Томка смело глядит в будущее и мечтает пойти к нему широкой и солнечной дорогой, и нет сомнений, что ее мечта сбудется. Юноша Дик — «Снежок» стремится стать хирургом, у него крепкие и сильные руки, светлый ум, чистые побуждения, но негру в «свободной» Америке закрыта дорога к труду и счастью.

Отличительная особенность новых сценических работ областного театра — свежесть, искренность их звучания. В «Девочках» отчетливо проявилась отличная сыгранность коллектива. Простота, непосредственность и задушевность исполнения — результат большой работы, проделанной молодым актером Ф. Александриным, зарекомендовавшим себя в первой постановке обещающим режиссером.

Теплота, правдивость, характерные как для пьесы Пановой, так и

для спектакля, определили большинство актерских работ. Некоторые из них подлинны творческие удачи. Прежде всего это Томка Кузнецова — В. Кожевникова и Андриуша — Д. Хазина. Томка завоевывает симпатию зрителя с первых минут своего появления на сцене. В этой жизнерадостной, непоседливой девочке с угловатыми движениями подростка артистка показала и чистое, открытое для подвигов сердце, и светлую мечту о будущем, и хорошее чувство дружбы, товарищества. Андриуша — сирота, взятый на воспитание сестрами Кузнецовыми. Удивительна та полнота перевоплощения, с которой показала этот образ Д. Хазина.

Хороши в спектакле и старики. Артисты П. Крамчанинов и М. Доинская сыграли Шестеркина и Лукию Ивановну с большой теплотой, естественностью, легким юмором.

У Инны — Е. Курнисовой удачна сцена в диспетчерской, где артистка

показывает освобождение своей героини от мучительного беспокойства за судьбу отца. Задушевно рисует артистка и отношение своей героини к сестре, Лутохину, Андриуше. Лутохин — В. Серпков умный и волевой советский железнодорожник, уверенно и скромно вкладывающий свой труд в дело победы над врагом.

Новая работа молодого коллектива не свободна от ряда недостатков. Главный из них — отсутствие атмосферы военного времени; действие в спектакле получается излишне камерным. Невыразительно оформлен спектакль. Художник плохо помог актерам и режиссеру раскрыть мысли автора.

О росте театра говорит и «Снежок». Сыгранный темпераментно и гисвно, он показывает темную американскую действительность. Фигуры современных американских мракобесов, «воспитывающих» молодое поколение, сатирически остро воссоздали артисты О. Подурец (мисс Феллер) и С. Мовсесов (Такер). Страстно обличает атомщика Бидла арт. М. Иоффе, создав образ отвратительного в своем цинизме, ханжестве и алчности дельца. Подстасть Бидлу и его дочь Анджела, раскрытая артисткой Е. Сердюковой полно и разнообразно. Колоритные портреты одноклассников Дика показывают артисты П. Грубник, М. Рутштейн, Б. Болховитинов.

Слабее обрисован в спектакле прогрессивный лагерь. Большей силы и внутреннего мужества хотелось бы видеть в образе «Снежка», которого исполняет способный артист В. Педченко, директора школы Томсона (арт. Л. Семилетов), учительницы Мэри Джун (арт. М. Мушкина). Недостаточно донесена тема Советского Союза — маяка, освещающего путь к свободе и подлинной демократии для лучших людей всего мира. В этом вина режиссуры (М. Иоффе и Л. Семилетов).

Несмотря на отмеченные недостатки, последние спектакли Областного драматического театра имеют большое воспитательное значение и завоевали у зрителя заслуженную популярность.

Л. ПОПОВА, В. АЙЗЕНШТАДТ.