

## Письма в редакцию

### Молодому театру нужно помочь!

В стенах Харьковского театрального института, среди выпускников русского и украинского отделений актерского факультета, родилась мысль о создании театра для молодежи, который обслуживал бы не только харьковчан, но и зрителей районных центров и сел области. Так был создан Харьковский областной драматический театр, который существует второй год. Срок не настолько большой, чтобы завоевать прочные творческие позиции, но достаточный, чтобы судить о направлении, об основных художественных устремлениях театра. В его репертуаре преимущественно советские пьесы: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Под каштанами Праги» Е. Симонова, «В одном городе» А. Софронова, «Девочки» В. Пановой, «Снежок» В. Любимовой, а также «Дети солнца» М. Горького, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Рыбаки» К. Гольдони. Все эти спектакли отличает глубокое проникновение в идейную сущность драматургического произведения, интересное актерское исполнение.

В Конграде и Лозовой, Чугуеве и Ахтырке, Изюме и Купянске, во многих селах Харьковской области, всюду, где побывал коллектив, люди разных профессий с благодарностью отзываются о молодом театре. Тем бо-

лее обидно, что к концу первого же сезона театр переживает серьезные трудности, препятствующие его дальнейшему росту. Вскоре после открытия коллектив остался без художественного руководства и без режиссуры. Три спектакля были поставлены самими актерами. Настойчивые просьбы коллектива, обращенные в Областной отдел искусств, остаются без последствий: театр продолжает работать без режиссуры.

При организации театра предполагалось, что он будет иметь стационар в Харькове, и в то время, как одно из отделений театра (их два — русское и украинское) уедет на гастроли, другое будет готовить новый репертуар. Но постоянное помещение театру так и не предоставлено. Это срывает планомерную работу, мешает созданию новых спектаклей.

Поражает равнодушное, бюрократическое отношение ведущих харьковских театров к молодому коллективу. Ни один из крупных актеров не стал нужным посетителем его спектакли, помочь молодежи. Так и существует театр без творческого руководства, без режиссуры и даже без помещения...

Долго ли это будет продолжаться?

Е. СЕМЕНОВА.

ХАРЬКОВ.